Milliyet

ÇOCUK

14 Nisan 1986 • Sayı: 15 • 150 Lira
KDV Dahil

n yaşamının çeşitli dönemlerini bu canlı, hareketli caddede
larını dinlemeyi çok seven çocukları canlandıran bir yağlı-

iyaz Sahibi
IN DOĞAN
•
enel Müdür
'İN KÂZIMOĞLU
•
Yazı İşleri Müdürü
MET İLKORUR

Redaksiyon:
tınkaynak, Nükhet İzet

ik Sekreterler:
rakaş, Aysel Uğur,
Naci Özdağlı

Pikaj:
aysal, Kâmil Coskun

• Satış Müdürü: Niyazi Yeşil •
İdare Müdürü: Ali Nazım Onaran
• Teknik Müdür: Yetkin Aldinç •
Teknik Danışman: Mehmet Yalazı
• Reklâm Sorumlusu: Melek Emre

Milliyet Yayın A.Ş. Tarabya Tesisleri'nde basılmıştır.

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL

Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları: Yıllık: 7800 TL.
Altı aylık: 3900 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul.
Türkiye'de Satış Fiyatı 150 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı 200 TL.

lunanlar: Yavuz Akçay, Ülkü Atalay, Ferit Avcı, Gamze Baltaş, en, Yavuzer Çetinkaya, Nuri Malkoçoğlu, Orhan Önal, Semih Sakızlıoğlu, Vehbi Sargın, Gül Sökmen.

86 • Sayı: 15 • Yıl: 15

Bedir sevgi ve dostluk kutlarlar.

Yine her Cumartesi ve Pazar tüm çocukların mutluluğu olacak...

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ

Bu resimleri özenle kestikten sonra 24 Mart tarihli sayımıza verdiğimiz "Türk Büyükleri Albümü"ne, kod numarasına göre düzgünce yapıştırın.

Hans Christian Andersen ve yarattığı kahramanlar

Hans Christian Andersen'in Odense'te doğduğu yer, günümüzde müze haline getirilmiş

Masalların ülkesi

Danimarka'da Andersen Yılı

Cihan Akerson

LÂPA lâpa yağan kar altında, pamuk pamuk beyazlıklara bürünmüş bacasından duman çıkan, damları sazdan küçücük ahşap kulübeler, yeşermek için sabırsızlıkla baharı bekleyen kayın ormanları, buz tutmuş dereler ve tarihi sırtlayıp bugüne taşımış şatolar, tıpkı masal kitaplarındaki düş ürünü renkli resimler gibi...

Ve insan, bu masal ülkesi Danimarka'yı görünce, ister istemez 'Hans Christian Andersen ancak

Devamı 26. Sayfamızda

Kopenhag'ta Nyhavn kanal caddesi. Andersen yaşamının çeşitli dönemlerini bu canlı, hareketli caddede geçirmişti. (Üstte) Andersen ve onun masallarını dinlemeyi çok seven çocukları canlandıran bir yağlıboya tablo.

İÇİNDEKİLER

Türk Büyükleri Albümü 2
Danimarka'da Andersen Yılı. 3
Garip Ama Gerçek 4
Red Kit 6
TAŞYÜREK/Mümtaz Zeki Taşkın 10
Ormanlar Kralı ROBIN 12
Bil ★ Bul ★ Öğren 13
Bilmece/Bulmaca 14
Şimşek Santrfor 15
Onursuz Yaşanmaz 19
Gelecek Zaman İçinde 21
Harlem Sokaklarında/Savaş Ay 22
Bunları Biliyor musunuz? ... 24
Kaptan Cousteau 27
Bilmece/Bulmaca 31
Armağan Yağmuru 32
Cimcime 33
Bilime Açılan Pencere 36
Korkusuz Sürücü 38
Okurdan Okura 41
Bizden Size 42

Mümtaz Zeki Taşkın

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon:
Hikmet Altınkaynak, Nükhet İzet
Teknik Sekreterler:
İ.M.Karakaş, Aysel Uğur, Naci Özdağlı
Pikaj:
Vildan Baysal, Kâmil Coşkun

● Satış Müdürü: **Niyazi Yeşil** ●
İdare Müdürü: **Ali Nazım Onaran**
● Teknik Müdür: **Yetkin Aldinç** ●
Teknik Danışman: **Mehmet Yalazı**
● Reklâm Sorumlusu: **Melek Emre**

Milliyet Yayın A.Ş. Tarabya Tesisleri'nde basılmıştır.

Adres: **Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL**

Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları: **Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL.**
Abone ve Satış İçin Başvuru: **Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul.**
Türkiye'de Satış Fiyatı 150 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı 200 TL.

Katkıda Bulunanlar: **Yavuz Akçay, Ülkü Atalay, Ferit Avcı, Gamze Baltaş, Nural Birden, Yavuzer Çetinkaya, Nuri Malkoçoğlu, Orhan Önal, Semih Poroy, Şule Sakızlıoğlu, Vehbi Sargın, Gül Sökmen.**

Milliyet ÇOCUK
14 Nisan 1986 • Sayı: 15 • Yıl: 15

RED KİT NİŞANLANIYOR

ŞİMDİ DE "SAYANORA" MODELİMİZ... DÜĞMELİ LACİ_VERT BİR KREEP-JORJET ETEK İLE YAKASI MUS_LİN, MANŞETLERİ PİLİLİ BLUZ... ETEK UCU YAN_YANA GEÇİŞLİ SÜSLEMELİ...

HADİ "ERKEK" GÖSTER KEN_DİNİ!

HIH... HIH... HIMM!..

ŞİMDİ "GÜL BAHÇESİ" MO_DELİMİZ... MAN_KEN "ERKEK JEYN"

BU KADINA İKİ AT VERİ_RİM...

OLMAZ BÜYÜK ŞEF! KADINLAR ALINIP SATILMAZ.

DEFİLE SÜRÜP GİDERKEN, FIRSATTAN YARARLANAN OKUL ÖĞRETMENİ KIZILDERİLİLERE DERS VERİ_YORDU...

HİPOTENÜSÜN KARESİ, İKİ KENARIN ÇARPIMINA EŞİTTİR.

ŞİMDİ DE KIZILDERİLİ KARDEŞLERİMİZİ SOFRAYA DAVET EDİYORUZ.

Yayın Hakkı (copyright) Dargaud Editeur-Milliyet Yayın A.Ş.

BU AKŞAMKI MENÜ: ÖZEL İRLANDA YEMEĞİ! BAKALIM, BEĞENECEK MİSİNİZ?

İZM ZAH-MİN ETTİĞİM GİBİ...

BAZI HANIMLAR, BİR TÜRLÜ ANAVATANLARININ ÖZLEMLERİNDEN KURTULAMIYORLAR.

BU İŞİN PÜF NOKTASI NEREDE! BOL BOL NANE!

BİRAZ DAHA!

SAĞOLUN. SİHİRBAZ! REJİM TAVSİYE ETTİ

BEN DE GELMEDEN ÖNCE YEMİŞTİM ZATEN.

BENİM DE BU GÜNLERDE İŞTAHIM YOK.

İKİ ÖĞÜN ARASINDA ABUR-CUBUR YEMEM.

ŞEY, KARBONATINIZ VAR MI?

ŞİMDİ DE SEN-LUİS OPERASINDAN SOPRANO ÇIRLAK CLARA KARŞINIZDA!..

BU ARADA AMERİKA'NIN VAHŞİ BATISINA KÜLTÜRÜ İLK KEZ KADINLARIN GÖTÜRMÜŞ OLDUĞUNU ÖĞRENİYORUZ!

SÖYLEYİN ONA, YAZI DERİLERİNİ YÜZMEKTEN VAZGEÇTİK! CIYAKLAYIP DURMASIN!

MİDEM İYİCE ALT ÜST OLDU!

ÖTE YANDAN BU SANAT OLAYINA ÇEVREDEN ELEŞTİRİLER DE GELMİYOR DEĞİLDİ...

BİRİNİ BOĞAZLIYORLAR GALİBA! NE DERSİN?

YOK CANIM. YALNIZCA BİRİSİ MOZART'IN KEMİKLERİNİ SIZLATIYOR! BEN DAHA GÜZEL KIŞNERİM.

HOUUUUUUUUU...

HOUUUUUUUUU

ÖNCÜLER ARASINDA BAZILARI ALKOL VE SİGARA'YA KARŞI DELİCESİNE BİR SAVAŞ BAŞLATMAKTAN GERİ KALMIYORDU.

SÜREKLİ SİGARA İÇMENİN VE BAY HANK! AMA [illegible] AZ ALKOL KADAR İNSANA FİZİK VE AHLAK SAĞLIĞINI BOZDUĞUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?

?!?

BU DOSTLUK GECESİNİ, ÇEMBER DANSI YAPARAK NOKTALAMAYI ÖNERİYORUM.

ÖNCE ÇEMBER OLALIM, ELELE TUTUŞALIM, EĞER KALİN DEĞİLSE, BELLERE SARILALIM.

ERTESİ SABAH...

SOLUKYÜZLERİN YÜREKLERİ KÖTÜ DEĞİL. KERVANIN, KOMANÇİ AV BÖLGESİNDEN BARIŞ İÇİNDE GEÇMESİNE İZİN VERİLECEK! AMA ÖNCE BARIŞ ÇUBUĞU İÇELİM!

BÜYÜK ŞEF, TÜTÜNÜN, İNSAN SAĞLIĞINA ZARAR VERDİĞİNİ BİLİYOR MU?

ŞİMDİ DE KOMANÇİLER VE SOLUKYÜZLÜLER SAVAŞ BALTALARINI GÖMECEKLER!

İYİ FİKİR ŞEF! SİZE YARDIM EDEYİM!

23A

?

TOC! TOC!

ALTIN! ŞİMDİ SANA NEDEN "DÖRT AYAK" DEDİKLERİNİ ANLADIM. KÖPEK ŞANSI VAR SENDE!

DOĞRU!

BİZİM İÇİN DEĞERSİZ OLAN MADEN PARÇASINI ALABİLİRSİNİZ İSTERSENİZ..

BU OLAY DA, ARABA KERVANININ GEÇTİĞİ YERLERDE OYNADIĞI UYARICI VE UYGARLAŞTIRICI ROLÜN ÖNEMİNİ GÖSTERMİYOR MU?

23B

ÖYKÜ

TAŞYÜREK

MÜMTAZ ZEKİ TAŞKIN

Resimler: Gamze BALTAŞ

KASABANIN öndegelenlerindendi. Uzun yıllardanberi, doğup büyüdüğü bu kentte yaşamış, çalışkanlığı ve işbilirliği sayesinde epey para tutmuştu. Ama hayır kurumlarına olsun, mahallesinde yaşayan dul ve yoksul kadınlara olsun en küçük bir yardımda bulunmaz: "Tanrı onları öyle, bizi de böyle yaratmış. n'apalım? Talihlerine küssünler, ben Tanrı'nın yazgısını değiştiremem ki..." derdi. Aslında gerçek gibi görünen bu sözlerin altında Kâşif Dede'nin cimriliği yatıyordu. Beş kuruşun üstüne, beş düğüm atmış, bugünlere böyle gelmişti. Eli sıkılığı kasabada "mesel" haline gelmişti: "Kâşif Dede gibi hasissin... Kâşif Dede gibi buradan sıkıp buradan yalıyorsun..." derlerdi.

Bir kurban kestiği görülmemişti. Bunun da gerekçesini bulmuştu: "Efendim, Tanrı, Hazreti İbrahim'in oğlunu kurban etmemesi için gökten bir koç göndermişti ya. Eee, biz bu denli büyük işlere burnumuzu sokmayacak kadar haddimizi biliriz."

Kâşif Dede'nin vurdumduymazlığı dillere destandı. Hiç evlenmemişti, tabii çoluk çocuğu da yoktu. Hatta bir gün kentin ileri gelenlerinden biri Kâşif Dede'den konuşulurken; "Eğer evlenip çoluk çocuğa karışsaydı bu denli merhametsiz olmazdı. Çocukları sevmesini öğrenince, insanları sevmesini de öğrenir, yaşamı daha bir başka gözle görürdü." demişti.

KENTİN ve Sakarca Mahallesi'nin en yoksul çocuğu Cemil'di denebilirdi. Babası, bir iş kazasında ölmüş, yasal süreyi doldurmadığı için annesine de maaş bağlanmamıştı. Bir kere için ödenen parayla oğlu Cemil'in kalem, defter, kitap giderlerini ancak bir yıl karşılayabilmiş, sonra kesesi sıfıra inmişti. Şimdi günübirliğine evlere, çamaşıra, temizliğe gidiyor, oğlunun okul gereksinmelerini ve yiyeceklerini zor çıkarıyordu.

Birgün Cemil'in annesi Gülsüm Teyze:

— Cemil, dedi, üstün başın dökülüyor, farkındayım. Arkadaşlarının arasında en hırpani çocuk sensin. Benim aklıma bir şey geliyor. Şu Kâşif Dede'ye, yüzümü kızdırsam da bir gitsem, desem ki:"Kâşif Bey, dünya malı dünyada... Ahretini bilmem amma, dünyanı aydınlığa boğabilirsin... Şu yetime bir kat..."

Cemil'cik sözün nereye varacağını anlamıştı. Gülsüm annesinin sözünü tamamlamasına meydan bırakmadan patladı:

— Sakın ha anne, o adam şimdiye kadar hiç kimseye acımadı ki sana bana acısın, sakın gitme o ihtiyar hasise...

Gülsüm anne, günlerce kendini zorladı. En sonunda oğluna haber vermeden bir gün Kâşif Dede'nin kapısını çaldı. Aldığı karşılığı ömrü boyunca unutamayacaktı: "Hanım, hanım git işine allasen... Parayı beraber mi kazandık? Ben paramı senin veledin için kazanmıyorum."

Gülsüm anne bunu oğlundan daha fazla gizleyemedi. Bir gün ona gerçeği söyledi:

— Oğlum Cemil, dedi... Haklıymışsın... Beni uyardın ama ben seni dinlemedim. Belki yaşlanınca birazcık yumuşamıştır, diye kapısına gittim. Beni kovmaktan beter etti. Hele söylediği o söz yüreciğime oturdu: "Ben paramı senin veledin için kazanmıyorum." Nasıl insan bu Cemil'im?

— Ben sana söylemiştim anne, gitme demiştim. Gitmeseydin bu kadar üzüntü çekmeyecektin. Bu gözyaşları o hep düşüncesiz ve kalpsiz ihtiyar hasis yüzünden. Yazık

değil mi sana anacığım? Ağlama artık.

Cemil de gözyaşlarını tutamadı. Ana-oğul oturdular, kana kana ağladılar. İçlerini temizlediler. Gözyaşları insanların içlerini yıkayan, pırıl pırıl eden, damıtılmış sular gibidir kimi zamanlar... Onların da içlerini, yüreklerini, ruhlarını yıkadı gözyaşları... Konuyu değiştirdiler. Bir namerde muhtaç olmaktansa böyle yoksul yaşamanın tadını, acı ve buruk lezzetini buldular yoksul yuvalarında.

Yazar

MÜMTAZ ZEKİ TAŞKIN

Şair, öykü yazarı. 1915'te Bayramiç'te doğdu. Çağdaş Türk şiirinin öncülerinden oldu. Çocuk edebiyatının tüm dallarında ürünler verdi. Çocuklar için yazılmış 30 kitabın sahibi. Çocuk oyunu alanında yazdığı 15 yapıtı da Devlet ve Şehir Tiyatrolarında sergilendi. Taşkın, çalışmalarını sürdürüyor.

Başlıca Eserleri: ***Balık Çocuk, Beş Çocuk Kayıp, Çitlembik Kız, Ördek Ömer, Üç Ayaklı Sıpa, Ülkü Öğretmen.***

DÜN, şubat ayının en soğuk günlerinden birini yaşıyordu kasaba. Günlerdir yağan kar, her yanı kaplamış, dağı, taşı bembeyaz patiska çarşaflar gibi örtmüştü. Damlarda, kiremitlerde, boğum boğum kar kümeleri birikmiş, bacaların dumanları daha bir çoğalmıştı.

O sabah kalktıkları zaman çocukların bayramı kutlanıyordu: Kar Bayramı. O kadar çok kar yağmıştı ki, sokak kapılarının neredeyse yarısına kadar yükselmişti kar boyu.

Mestan, Ömer, Recep ve Şakir sözleşmiş gibi bir anda kendilerini sokakta buldular. Annelerinin: "Üşürsün Mestan... Hasta olursun Ömer...Daha boğazın yeni geçti Recep... Öksürüğün daha geçmedi Şakir" diye bağırmalarına hiçbiri aldırmadı. Başka çocuklar da katılınca mükemmel bir kar topu savaşı başladı. Karın içinde yuvarlandılar... Birbirlerinin enselerinden içlerine kar parçaları attılar. Morarmış ellerine aldırmadan, burunlarını çeke çeke, köh köh öksürerek debelendiler, durdular karda.

Mestan;

— Hadi kardan adam yapalım, dedi...

Bu öneri hemen onaylandı ve hatta hemen uygulanmaya konuldu. Çocuklar, dörtken altı, altıyken sekiz oldular. Durmadan, dinlenmeden kar taşıyorlar, heykeltraş durumundaki Mestan'la Ömer'e kar yetiştiriyorlardı.

Başlangıçta küçük bir tümsek olan kardan adam, dakikalar geçtikçe yükseldi, büyüdü, bir adam boyunu buldu.

Mestan buyruk verdi:

— Kimin evinde havuç var?

Ömer:

— Bizim, dedi...

— Git, hemen getir... Burun yapacağız... Recep, sen de kömürlükten iki küçük kömür parçası seç getir, gözlerini yerine oturtalım.

Ömer, bir koşuda gitti, annesinden büyücek bir havuç getirdi. Recep de geçikmedi, o da kömür parçalarını yetiştirdi.

Mestan'la Ömer, kardan adamın burnunu ve gözlerini yerli yerine koydular. Mestan, karşıdan eserini seyreden usta bir heykelci gibi, gözlerini kısarak biraz ilerleyip, biraz gerileyerek kardan adamı gözden geçirdi. Birden:

— Arkadaşlar!... Arkadaşlar!... diye bağırdı... Bu kardan adam tıpkısı tıpkısına Kâşif Dede'ye benzedi.

Bu söz üzerine, çocuklar iyice baktıkları zaman gerçekten de kardan adamın Kâşif Dede'ye çok benzediğini fark ettiler.

— Aaa... Bir de paltosu olsa tıpkı o, diye onayladılar.

CEMİL, komşu kadının odunlarını kırmaktan eve dönüyordu. Önünü kesti Mestan:

— Bak Cemil, biz Kâşif Dede'nin kardan heykelini yaptık, dedi. Ne kadar benziyor değil mi?

Cemil, kardan adamın karşısına geçerek onu seyretti. Sonra da:

— Burnu ve gözleri güzel olmuş, gerçekten andırıyor ihtiyarı. Ama bir şeyi eksik...

Çocuklar şaşırdılar... Neyi eksik olabilirdi? Her şeyi düşünmüşler, hatta fazladan bir de süpürge tutuşturmuşlardı eline.

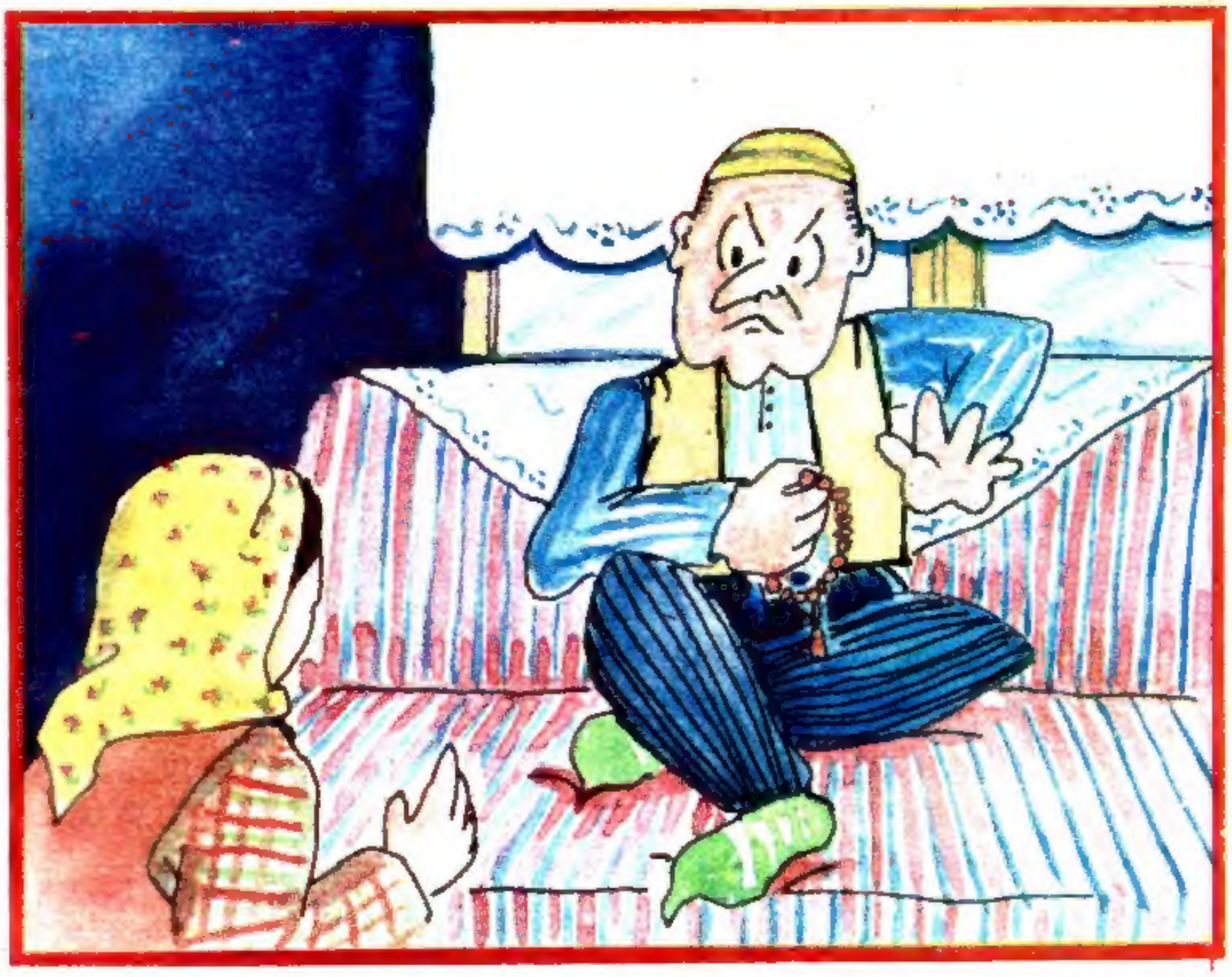
Cemil, arsadaki duvarın dibine doğru yürüdü. Kuytu kaldığından kar orasını doldurmamıştı. Eğildi. Yerden bir taş parçası aldı. Sonra döndü, geldi ve taşı Kâşif Dede'nin yüreğinin yerine, sol tarafına gömdü, yerleştirdi.

— İşte, şimdi tamam, dedi...

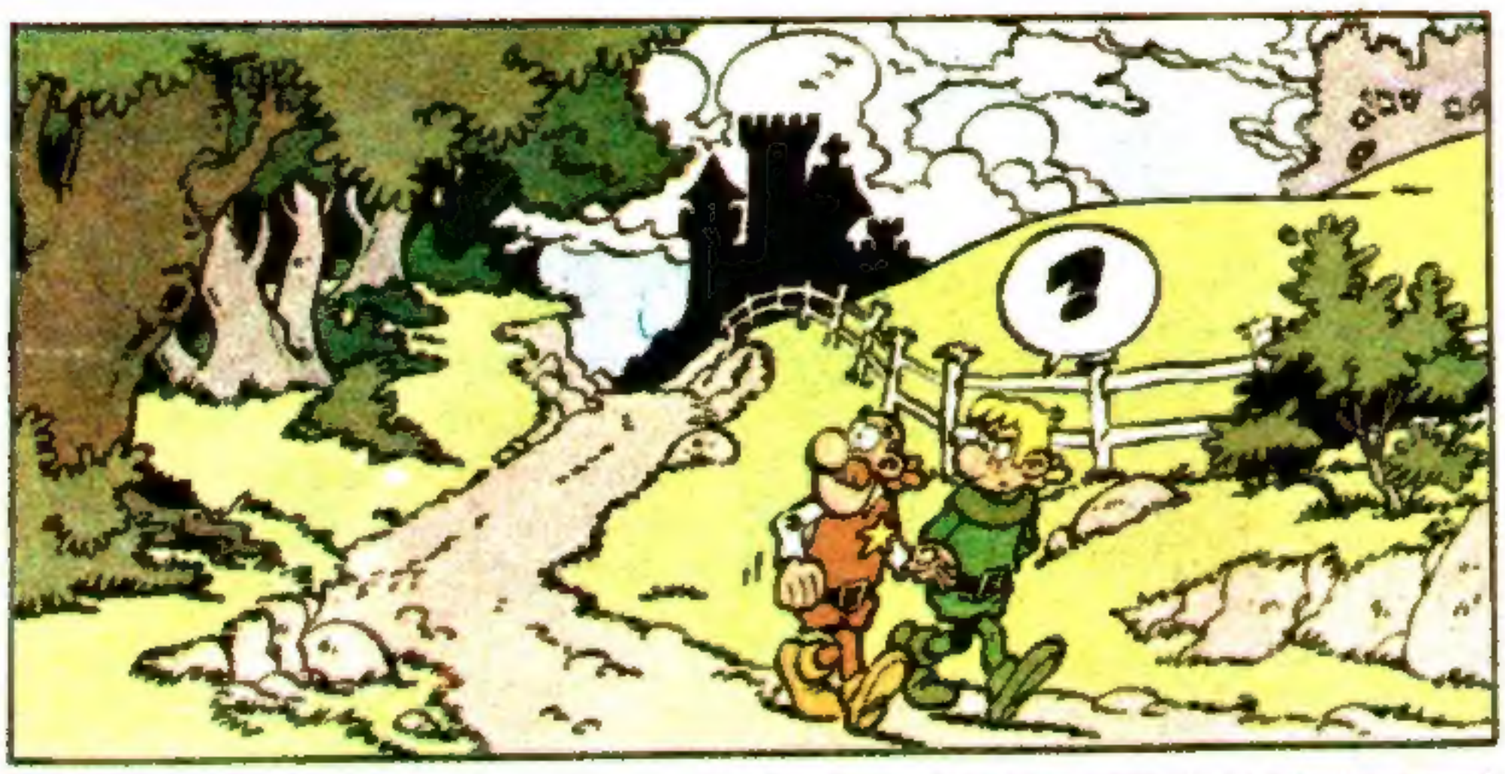
Çocuklar bundan bir şey anlamamış, şaşkın şaşkın birbirlerinin yüzlerine bakıp kalmışlardı.

Bir hafta sonra havalar ısındı. Karlar eridi. Kâşif Dede'nin kardan heykeli de su haline geldi. Heykel yıkılırken, yumruk kadar bir taş parçası yere düştü.

Bu, Cemil'in yerleştirdiği Kâşif Dede'nin yüreğiydi.

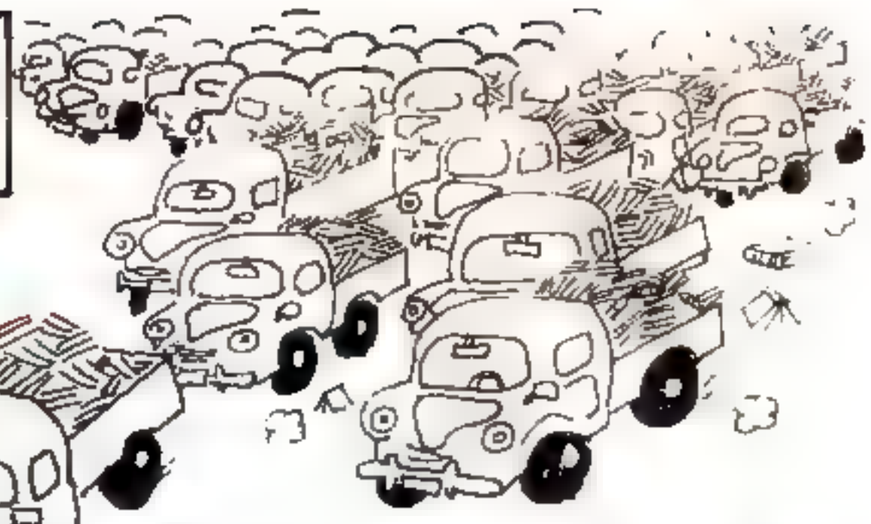


ORMANLAR KRALI ROBİN



Yayın Hakkı (copyright): **Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.**

GUINNESS BİL BUL ÖĞREN



GUINNESS'in ünlü Rekorlar Kitabı'nı, sanırız hepiniz duymuşsunuzdur. 1985 yılında, bu yapıt, beş kıtada, 24 ayrı dilde tam 42 milyon adet basıldı. Rekorlar Kıtabı'nın Türkçe'mizde basımı ise Milliyet Yayınları ve Millıyet Gazetesi tarafından gerçekleştirildi. Geçtiğimız yıl, Milliyet tesislerinde, tam 500 bin adet Guinness Rekorlar Kitabı basıldı. Bunlar, kamyonlara yüklenerek dağıtım merkezlerine götürüldü.

Kitaplar, onar tanelik ambalajlar halinde paketlenmişti ve her paketin ağırlığı 13 kilogram idi. Her kamyona,12 bın adet kitap yüklenebildi.

ŞİMDİ HESAPLAYALIM

1— Bir kamyona yüklenen kitapların toplam ağırlığı ne kadardır?

2— Milliyet Gazetesi, yarım milyon Guinness Rekorlar Kitabı'nı taşıyabilmek için, kaç kamyon kiraladı?

3— Her kitap 300 sayfa olduğuna göre, basılan tüm kitaplar, toplam olarak kaç sayfadır? Bir sayfada ortalama 500 sözcük bulunduğunu varsayarsak, basılan tüm kitaplardaki toplam sözcük sayısı kaçtır?

4— Kitapların toplam ağırlığını gram olarak bulabilir misiniz?

5— Bir kamyonun uzunluğu 12 metre olduğuna göre, 500 bin kitabı taşıyan Milliyet kamyonları ucuca dizildiğinde, ne uzunlukta bir dizi meydana gelir?

Guinness Rekorlar Kitabı'nın Türkçe basımının bir adedinin kalınlığı 2 santimetredir. Şimdi, Milliyet tarafından bastırılan yarım milyon kitabın üstüste yığıldığını varsayalım.

Acaba bu yığın mı daha yüksektir, yoksa Ağrı Dağı mı? Aralarında ne kadar fark vardır?

Nasıl?... Ağrı Dağı'nın yuksekliğini bılmiyor musunuz? O halde, geçen yıl Milliyet Çocuk Dergisi'nin verdiği Coğrafya Ansiklopedısi'nı karıştırın ve Ağrı Dağı'nın yüksekliğini bulun. Bız burada verirsek yine unutabilirsiniz. Ama kendiniz araştırarak bulursanız, bir daha kolay kolay aklınızdan çıkmaz.

Evet, kitap yığınını Ağrı Dağı ile kıyasladınız ve aradaki farkı buldunuz. Biliyorsunuz, Ağrı Dağı, ülkemizin en yüksek noktasıdır. Ama galiba kitap yığınının yanında biraz kısa kaldı. Ne dersiniz, kitaplarımızın yüksekliğini bir de Everest Tepesi ile karşılaştıralım mı?

Sizi biraz yoruyoruz ama, Everest Tepesi'nin özelliklerini, nerede olduğunu ve yüksekliğini anımsayamadıysanız, lütfen yine ansiklopedinize başvurun. Hem bilginiz tazelensin, hem de işiniz kolaylaşsın.

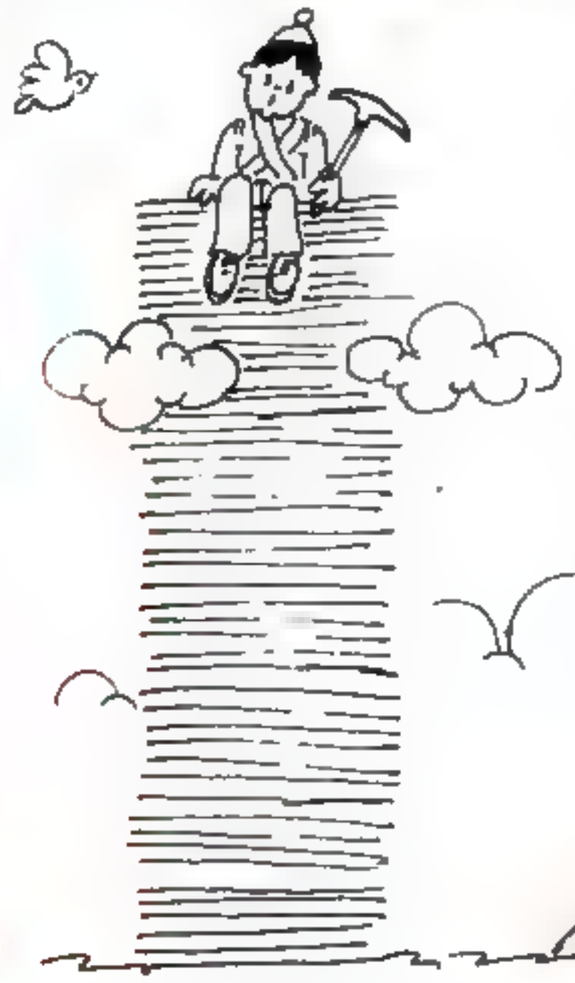
Şimdi söyleyin bakalım, kitap yığını mı daha yüksek, yoksa Everest Tepesi mi? Aralarındaki fark nedir? Eğer Everest daha kısaysa, kitap yığınının yüksekliğine erişebilmesi için, üzerine Guinness Rekorlar Kitabı'ndan kaç adet koymak gerekir?

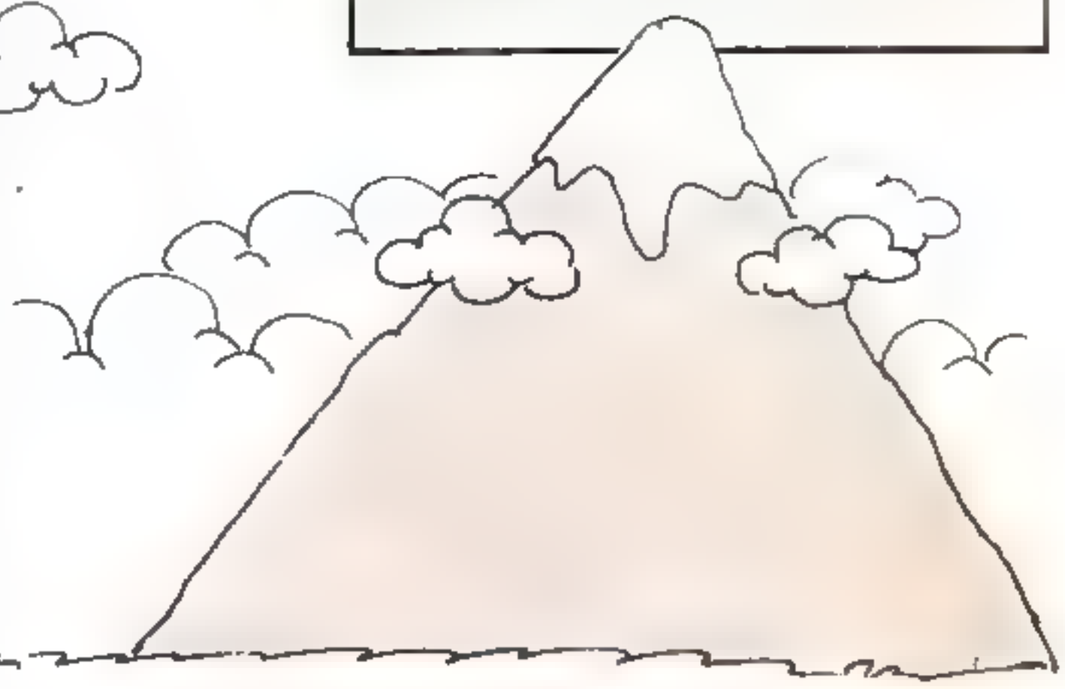
ÖRNEK ÇÖZÜM:

1 kamyon, 12 bin kitap taşıyabiliyor. O halde, 500 bin kitap için kaç kamyon gerektiğini bulmak için, 500 bini, 12 bine bölmek gerekir. Bölme sonucunda, 41 kamyonun iyice dolduğunu görürüz. Ancak 8 bin kitap daha vardır ve onlar için de bir kamyon gerekir. Bu nedenle taşıma için gerekli toplam kamyon sayısı, 42'dir.

BAZI BİLGİLER:

1 Milyon = 1.000.000
100.000 cm = 1 kilometre
1000 m = 1 kilometre



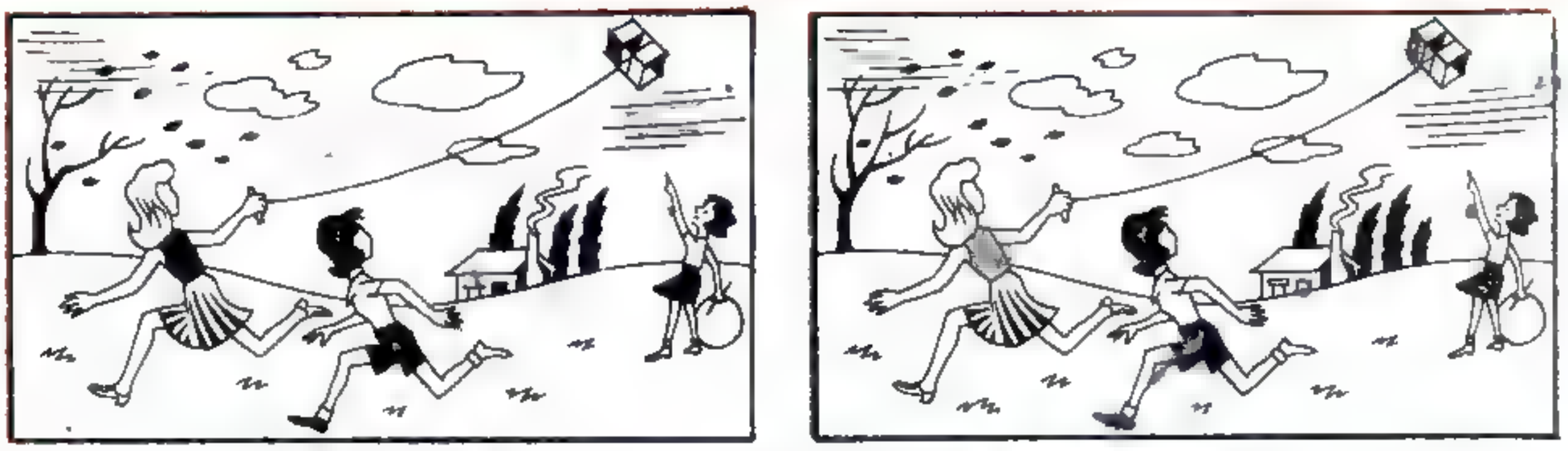


★ BİLMECE ★ BULMACA ★ OYUN

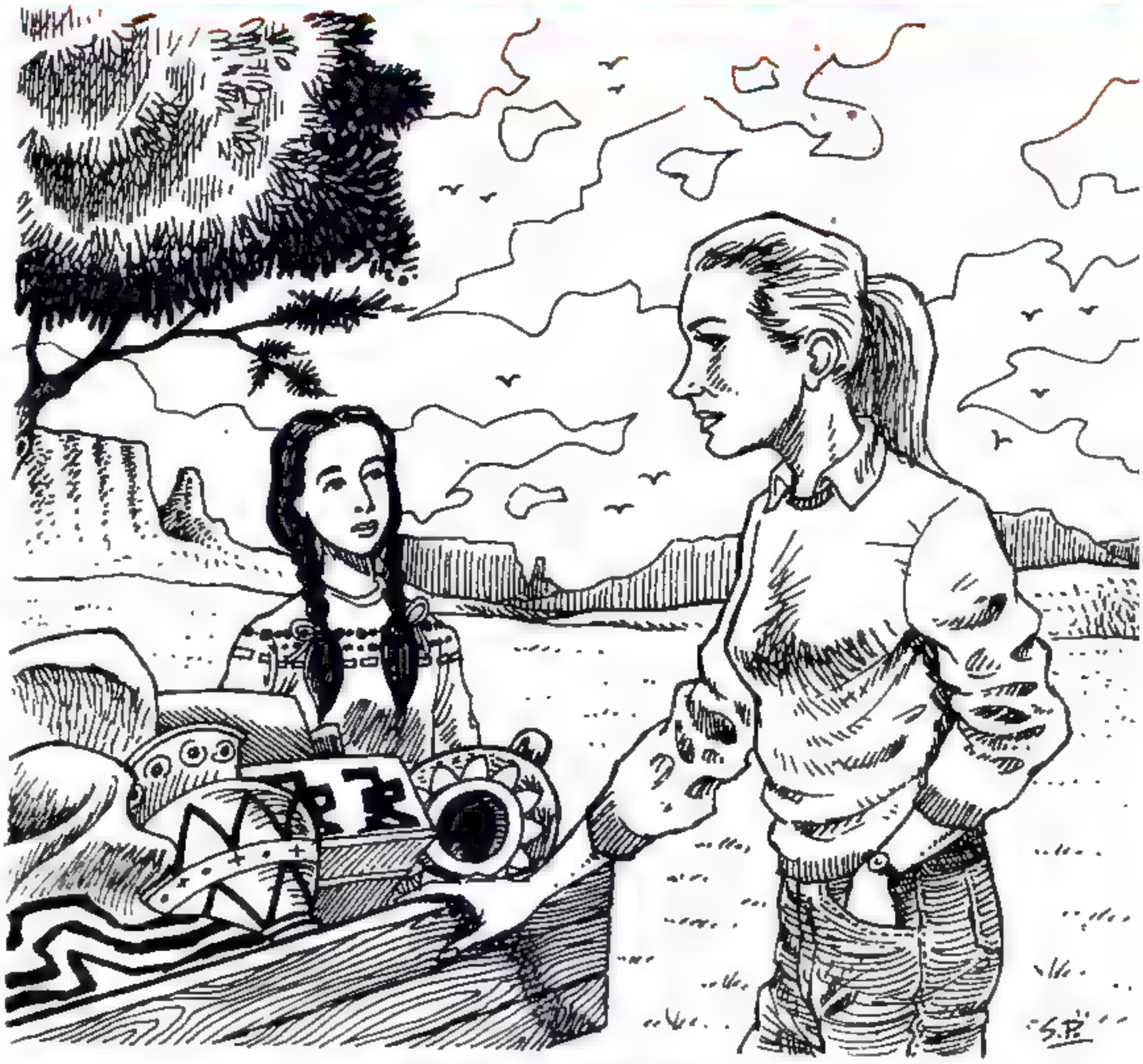
ÜLKELER: Yukarıdaki haritaların hangi ülkelere ait olduğunu söyleyebilir misin?

MASKELER: İnsanlar çeşitli nedenlerle çeşitli maskeler kullanırlar. Aşağıda harflerle gösterilen insanların hangi rakamlı maskeleri kullanacaklarını söyleyebilir misin?

ORTAK ŞEKİLLER: Yukarıdaki resimlerde ikişer ikişer ortak bir şekilden yola çıkarak A'dan H'ye kadar ilerleyebilir misin?



ON FARK: İki resim arasındaki on farkı bulabilir misin?



Resimler: Semih POROY

ÖNURSUZ YAŞANMAZ

Genç yıldız Carol'ün hayatı tehlikedeydi. Ama dostu Pepita onu yalnız bırakmayacaktı.

ROL aldığı TV dizileri sayesinde, henüz 18 yaşını doldurmadan milyonlarca kişinin sevgilisi haline gelen ünlü oyuncu Carol Wynne, bir haftalık bir dinlence için Meksika'ya, Hacienda del Sol adlı tatil köyüne gelmişti. Gerçi burası son derece pahalı bir yerdi ama değiyordu doğrusu. Ne okunması gereken senaryolar ne ezberlenecek diyaloglar, ne de insanın gözünü kör eden spotlar vardı. Konuklar dilerlerse, olimpik yüzme havuzunda kulaç atabiliyorlar, dilerlerse, küçük midilliler, olağanüstü güzelliktek dağ yollarında dolasabiliyorlardı.

Ama, su anda Carol'un tek istediği, bungalovunun verandasındaki koltuğun üzerinde, güneşe karşı biraz kestirmekti. Tam dalmak üzerevdi ki, küçük toynakların ve bir çift tekerleğin taş döşemede çıkardığı sesle gözlerini açtı. Küçük, ama sevimli bir araba, yerlilerce üretildiği anlasılan, mokasenler, battaniyeler, vazolar ve çeşitli dekoratif eşyalarla doluydu. 12 yaşlarında esmer güzeli bir yerli kız, arabayı çeken eşeğin dizginlerinden tutmuş, gülümseyerek kendisine bakıyordu.

"Senorita... Sevdiklerinız için bir armağan almak ister miydiniz?" Carol, isteksizce içini çekti. Bu sevimli yerli kızı da dahil, hiç kimse tarafından rahatsız edilmek istemiyordu.

"Şey... Ben..."

"Adım Pepita" dedi sevimli Meksikalı kız. "Şu yukarıdaki dağ köyündenim. Satış için iznim var. Hem beni ve Serafina'yı buradaki herkes tanır."

Carol gülümseyerek yerinden doğruldu ve arabanın yanına geldi. Gerçekten de çok sevimli el ürünleri vardı. İçlerinden bir çift mokasen beğenmişti ki, üç kişinin daha yanlarına geldiğini ayrımsadı. Bunlar, oldukça iri yapılı bir anne ile 14-15 yaşlarındaki bir erkek ve bir kız çocuktu. Kadın, Pepita'nın sattıklarına oldukça saygısız bir biçimde göz attıktan sonra, "Bunların tümü de süprüntü" dedi. Kadın tam bir şey daha söylemek üzereydi ki, kızı, eteğinden çekerek susturdu

"Anne! .. Tanımadın mı?... Ünlü yıldız Carol Wynne bu!"

Kadın şaşkınlıkla Carol'ün yüzüne baktı ve "Sizi burada görmek ne büyük mutluluk" dedi. "Oğlum Homer ve kızım Sue ile tanıştırayım sizi."

O sırada Homer, cebinden çıkardığı bir defterle Carol'un yanına koştu. "Lütfen bana bir imza verir misin, Carol?"

Carol, kararlı bir sesle, "Üzgünüm" dedi, "Ama ben buraya imza dağıtmaya değil, dinlenmeye geldim." Sonra Pepita'ya döndü: "Borcum ne kadar, Pepita?"

Pepita'nın yanıt vermesine fırsat kalmadan Bayan Wibley araya girdi:

"Oh, Bayan Wynne... Eğer bu kızdan alışveriş edersem çocuklarıma birer imza verir misiniz?"

Carol ne yapacağını bilemiyordu. Küçük satıcı kıza yardımcı olmak istiyordu. Ama bu kendini beğenmiş kadınla dostluk kurmak da hoşuna gitmiyordu. Birden Pepita'nın, eşeği Serafina'nın dizginlerine asılarak uzaklaştığını gördü. Gururlu satıcı kız, "Bu hanıma mal satmam ben" diye bağırıyordu. "Mallarıma hakaret etti. Hepsi de benim köylülerimin el emeği. Onlara el sürmesine bile izin veremem."

Bayan Wibley, kıpkırmızı olmuştu. "Seni müdüre şikayet edeceğim" diye bağırdı. Pepita'nın yanıtı ise ter içindeki yüzünde bir tokat gibi patladı: "Bir de sütlü kahve söyle!..."

Aynı anda Carol elindeki mokasenleri ayrımsayarak satıcı kızın ardından seslendi: "Pepita, dur... Mokasenlerin parasını vermedim!"

Pepita durdu ve gülümseyerek Carol'e döndü.

"Sizi köyümde bekliyorum, senorita. Hem mısır dansı'nın nasıl yapıldığını gösteririz size, hem de borcunuzu ödersiniz."

Carol Başını Kötü Çarpmıştı

GERÇEKTEN de öğleden sonra, tatil köyünün ahırından aldığı bir midilliye binerek dağ yoluna tırman-

ONURSUZ YAŞANMAZ

maya başladı. Tepedeki yerli köyüne birkaç kilometre yaklaşmıştı ki, son model bir spor otomobilin yolun kenarında park etmiş olduğunu gördü. Otomobilde irikıyım üç erkek oturuyordu. Henüz ne konuştuklarını duyacak denli yaklaşmamıştı. Ama keşke duyabilseydi.

"İşte geliyor, çocuklar" dedi direksiyondaki adam. "Üstelik tek başına. Bundan iyisi, doğrusu can sağlığı."

Arkadaşlarından biri, "Evet Louis" diye kıkırdadı, "Birazdan enseleriz onu."

Az sonra, ardından gelen motor gürültüsüyle, adamların kendisini izlediğini anladı. Hızla yaklaşan arabadan ansızın yükselen klakson sesi, Carol'ü bindiği midillinin ürkmesine neden oldu ve gemi azıya alan hayvan, ok gibi fırladı. Bu arada Carol'ü de üzerinden atmayı başarmıştı. Genç yıldız, hızla, yolun kenarındaki otların üzerine düştü. Başını kötü çarpmıştı. Kendinden geçti.

Gözlerini açtığında, arabanın arka koltuğuna yatırılmış olduğunu anladı. Ayaklarının dibinde oturan adam, altın dişlerini göstererek sırıttı.

"Sakın ol, Carol... Sana zarar vermeye niyetimiz yok. Tabii, Hollywood'daki menajerin, senin hayatına karşılık isteyeceğimiz 100 bin dolarlık fidyeyi öderse!"

Pepita Tehlikeyi Sezinlemişti

KÖYÜN girişinde, Carol'ü bekleyen Pepita'nın sabrı iyice taşmış canı sıkılmaya başlamıştı. Tüm köy halkına, ünlü bir TV yıldızının kendisiyle dost olduğunu ve onu görmek için köye geleceğini söylemişti. Üstelik, Carol Wynne'in, kendisine borcu da vardı!... Peki ama, neden hâlâ ortalıklarda yoktu? Tam bunları düşünürken, ter içinde kalmış bir midillinin, dört nala köye girdiğini gördü.Kötü bir şeyler olduğunu sezinlemişti. Arabasına atladı ve midillinin izlerini sürerek köy yolunda ilerlemeye başladı. Böylece, otomobilin izlerini ve anı bir fırlayışla harekete geçtiği yeri buldu. Aynı yerde üç erkeğin ayak izlerini gördü.

Pepita, hızla köye döndü. Tüm köy halkı, küçük satıcının çevresinde toplanmıştı. Onlara ne yapılması gerektiğini anlattı.

O öğleden sonra ve gecenin geç saatlerine değin, keskin gözlü yerliler çok iyi bildikleri tepelerde Carol'ü ve onu kaçıran adamları aradılar. Geceyarısına doğru, genç bir yerli koye gelerek adamları bulduğunu söyledi.

"Keltepe'de, beyaz avcıların kışın kullandıkları kulubedeler" dedi. "Arabalarını kulubenin önünde gordum."

Çok dikkatli davranmak zorundaydılar. Adamlar, peşlerinde olduklarını anladıkları anda, Carol'e bir zarar verebilirlerdi. Pepita bir plan yaptı ve yerlilere planını defalarca yineledi.

Ertesi sabah, iyice yukselen güneş Keltepe'deki av kulubesini ışığa boğarken, Serafina'nın çektiği araba, armağanlarla yüklü olarak oraya doğru yaklaşıyordu. Kulübenin verandasındaki sallanan koltuktan çevreyi gozleyen Louis, yerinden doğruldu ve Pepita'ya seslendi:

"Hey, sen!.. Ne dolaşıyorsun buralarda?"

Pepita, olanca sevimliliği ile gulumsedi.

"Çok güzel hediyelik eşyalarım var. Tatilinizi bitirip evinize donerken sevdiklerinize onları hoşnut edecek bir armağan goturmek istemez misiniz?"

"Hiç fena fikir değil... Hey, Al... Steve... Gelin bakın, ne buldum!"

Üç erkek, arabanın çevresinde toplanıp eşyalara goz atarken, Pepita'nın yüreği, yerinden fırlayacakmışçasına çarpıyordu.

Av Kulübesi Sarılıyor

PEPİTA, onları izlerken, üç adam, bu küçük satıcı kızın kendileri için bir tehlike oluşturabileceğini akıllarından bile geçirmiyorlardı. Ağaçların arasından süzülerek kulübeye giren yerlileri hiç ayrımsamadılar. Genç bir yerli, pencereden içeri süzulup arka kapıyı açmış, arkadaşlarının da binaya girmesini sağlamıştı. Bir kedi gibi sessiz ve çevik hareket eden yerliler, yatak odasına kilitlenen Carol'u buldular ve sessiz olması için uyardılar. Az sonra genç TV yıldızı, birkaç yerlinin eşliğinde, ağaçların arasında kaybolmuştu

Adamlar alacaklarını almış, paralarını ödemişlerdi. Pepita, artık onları tutmanın anlamsız olduğunu dusundü.

Küçük satıcı kız, eşeğinin dizginlerini çekerek ağır ağır uzaklaştı

Üç adam, ellerinde satın aldıkları eşyalarla kulubeye girdiler. Ve bir saniye sonra, yere düserek parçalanan vazonun sesi duyuldu. Güçlü kuvvetli yerliler, gangsterleri, yere sermişlerdi. Çok geçmeden, sıkı sıkıya bağlanan üç adam, yerli koyüne getirildi.

Aynı akşam, kendisi için duzenlenen şölende, Carol, Pepita'nın yanına sokuldu: "Sana nasıl teşekkür edebileceğimi bilmiyorum, Pepita. Ama bir şeyler vermek istiyorum. Ne istersen iste benden"

Pepita'nın gozlerinde, ofke dolu bir şimşek çaktı:

"Şunu çok iyi bilin, şehirli bayan... Biz dostlarımız için gerekirse canımızı bile veririz. Bunun karşılığında bir şey istemek ya da böyle bir teklifle karşılaşmak, bizim için buyuk onursuzluktur."

"Ama... ama, Pepita. İyilikler karşılıksız kalmamalı... Ben düşündüm ki..."

"Yaptığımızın karşılıksız kalmasını istemiyorsan, bize dostluğunu ver yeter. Haaa, bir de mokasenlerin parasını unutma."

Pepita'nın yüzunde az önce beliren öfkeli anlatım kaybolmuş, yerini sıcak bir tebessum almıştı. İçtenlikle birbirlerine sarıldılar.

GELECEK ZAMAN İÇİNDE

YAVUZER ÇETİNKAYA

Anod'un Kolları

BOŞLUK korkumu yenip de gözlerimi açabildiğimde duyduğum mutluluğu size nasıl aktarabilirim bilmiyorum. Masmavi bir çift göz burnumun dibindeydi. Altı yumuşacık kol, tüm sevecenliği ile bu korkunç ıssız uzay boşluğunda sarmıştı beni. Gözlerim sulandı. Sevinçten mi, yoksa başka bir duygudan mı bilmiyorum, göz pınarlarımdan birer damla yaş süzüldü. Fısıldar gibi bir sesle, öğrendiğim ilk uzay sözcüğünü, mavi gözlere doğru fısıldadım: "Kagadis".

Mavi gözler alevlendi. Sonra duruldu. Bir buğu geçti önünden. Kulağımın dibinde bir ses duydum.

"Pat Kagadis. Pat Kagadis. Anod. Anod. Anoood. Mom muayn." Hoppala. Niçin kabul etmiyor Kagadis olduğunu benim arkadaşım. "Kagadis... Kagadis..." diye yineledim.

Gözlerin mavisi yine alevlendi, uçları sarardı, kızardı tüpgaz fırını ateşi gibi.

"Pat Kagadis... Anod... Anod... Anoood..."

Peki, peki, anladım. Sen Kagadis değilmişsin, Anod'muşsun. Anladık. Bağırma.

"Anod... Anod... Pat Kagadis..." deyiverince, bu yaratığın gözlerinde kendisini anlatabilmenin mutluluğunu görünce onu da sevdim. Öyle ya... Rüyanıza girse inanmayacağınız bir yerde karşılaştığınız, rüyanıza bile giremeyecek denli yabancı bir yaratıkla anlaşmaya başlamışsanız, mutlu olmaz da, onu sevmez de kimi seversiniz? Anod bu, göz ve gönül dolusu mutlulukla uçmaya başladı. "Mom muayn... Mom muayn..." diye bağırarak.

Nereye gidiyorduk? Kagadis neredeydi? Ona çok benzeyen ama sezgilerimle o olmadığını anladığım bu Anod kimdi?

Bu düşünceler ve sorular bir gelip bir giderken kafamda, uyuyakalmışım boşlukta. Karekent'te geçirdiğim anların ve başıma gelenlerin yoruculuğu ile olsa gerek, içim geçivermiş. Kendimi bırakıvermişim beni saran kollara.

Bu yarı uykulu durumdayken kulağıma çoooook eskiden tanıdığım, çooook uzak ama çok tatlı bir ses geldi. Gözlerimi açmak istemedim bu ses uzaklaşmasın diye. Uykum arasında gülümsedim herhalde bebek gibi. Ses benliğimi saran bir yumuşaklıkla uzayda sürdü gitti: "Dandini dandini dasdana. Danalar girmiş bostana. Kov bostancı danayı; Yemesin lâhanayı...."

Haftaya: Kim ninni söylüyor Uzay'da?

Resimler: Gamze BALTAŞ

Harlem Sokaklarında

Yazı ve fotoğraflar: Savaş AY

Dostlarımın bütün engellemelerine karşın yine de Harlem'e gittim. Sokaklardaki zenciler bize bazen dostça, bazen de öfkeyle bakıyorlardı.

NEW York'tayım... Hani şu 50 minare boyu yükseklikte gökdelenlerin, elinde yanan meşalesiyle özgürlüğü simgeleyen kadın heykelinin, bulunduğu dünyanın en büyük, en hareketli kenti olduğu söylenen New York'ta...

Buraya kış ortasında gelmemek gerekmiş. Öylesine dondurucu bir hava var ki soğuktan duyarlığını yitiren parmaklarımla fotoğraf bile çekemiyorum.

Neyse, az sonra ünlü 42. caddeye varacak ve Türk arkadaşlarımın beni bekledikleri bir İtalyan lokantasına oturup ısınacağım.

Ohh!... Çok şükür işte buluşma yerine gelebildim ve soğuktan kurtuldum artık.

Dostlarımla bir saate yakın konuşup, gülüşüyor bu arada garson kızın getirdiği, sıcacık mantarlı pizzayı yiyoruz...

Bir süre sonra neler yapacağımı soran dostlarıma, "Harlem'e gidip fotoğraflar çekmek istiyorum" diye yanıt veriyorum. Harlem, New York'ta ünlü bir semtin adı.

"Neee... Harlem'e gıdıp fotoğraf mı çekeceksin? Sen çıldırdın mı? Yoksa bize şaka mı yapıyorsun?" diye soruyorlar. Bu kez ben şaşkınım.

— Evet! Ne var bunda, niye öyle gözleriniz büyüyüverdi?

— Sen Harlem'in nasıl bir yer olduğunu bilmiyorsun galiba?

Harlem'i herkes "çok tehlikeli" bir yer olarak görüyor. Yıllarca beyazların ezdiği zencilerin her an patlayacaklarını düşünüp ürküyorlar.

— Nasıl bir yermiş?

— Tehlikeli, çok tehlikeli!...

— Neden tehlikeli oluyormuş?

Gülmeye başlıyorlar. Diyorlar ki:

"Harlem zencilerin, yani siyah derili insanların yaşadığı bir bölgedir. Oraya beyazlar giremez. Polisler bile siyah derili olmak zorundadır Harlem'de. Değil fotoğraf çekmek, yolda bile zor yürürsün"

Bu kez gerçekten çok şaşırıyorum. Dünyanın en gelişmiş ülkelerinden biri olan Amerika'nın göbeğinde güpegündüz, bir semte giremeyecekmişim, yolda bile yürüyemeyecekmişim... Siz olsanız şaşmaz mısınız buna?

Diyorum ki, "Bakın, bizim televizyonumuzda Harlem diye bir film oynar. Pazar gunleri. 'Stüdyo Pazar' programında Cenk Koray der ki:

— Hadi Harlem'i seyredelim. Ardından dünyanın en şirin, en yetenekli basketbolcularından kurulu Harlem takımının maçları başlar. Cambaz gibi, sihirbaz gibi oynarlar, topla. Bacaklarının arasından, başlarının üzerinden atar, savuştururlar topları. Sonra da doğru, potadan

İşte Harlem sokakları... Sıradan insanlar günlük yaşantılarını sürdürüyorlar. Buradan geçen beyazların çoğunluğu onların yüzlerine korkuyla bakıyorlar.

Ama bu zenci çocuklardan biri günün birinde ünlü bir sporcu, ya da ünlü bir şarkıcı olursa, onun yanına yaklaşabilmek, elini sıkabilmek için can atacakları kesin.

içeri... Biz büyük küçük çok severiz Harlem'i. Gelmişken takımın kurulduğu bölgeyi görüp fotoğraflarını çekmek, gördüklerimi Türkiye'deki arkadaşlarıma yazmak istedim.

Onlar da bana şu öyküyü hatırlatıyorlar:

ZENCİLERİN ACI ÖYKÜSÜ

"YILLAR, uzun yıllar önce beyaz adamlar, Afrika'ya gidıp orada yaşayan teni siyah insanlara çok eziyet etmişler, para kazanmak için onların evlerini başlarına yıkmış, ekinlerini,madenlerini yerüstü, yeraltı, her turlu zenginliklerini, kendilerine maletmişler. Bu yetmezmiş gibi ormanların, doğanın, her nimetini kendi küçük ve özgür dünyalarında soluyan bu siyah derili insanlara çok büyük bir kotülükte daha bulunmuşlar. Onları vahşi birer hayvan gibi yakalayıp zincire vurarak gemilerle kendi ülkelerine götürmüşler. Orada en ağır işlerde çalıştırmışlar.Kendilerine, karşı gelenler olursa doğmüşler, kırbaçlamışlar, hatta öldürmüşler. Gel zaman git zaman, bu zenciler, özellikle esir gittikleri Amerika'da, o kadar çoğalmışlar ki artık oldukça güçlü bir siyasi ve ekonomik güç oluşturmuşlar. Amerika'nın iyi yürekli bazı devlet adamları da "Bu ilkel davranışlara son verelim, ırk ayrımı yapmayalım, bütün insanlar renkleri, dilleri, dinleri, ne olursa olsun eşittir, kardeşçe yaşayalım, barış içinde olalım" demişler.

Neyse ki bu dilek tüm dunyaya dalga dalga yayılıp, destek bulmuş ve ırk ayrımı büyük oranda ortadan kalkmış. Ama hepsi bitmemiş elbet. Hâlâ bu siyah derılı ınsanlara ikinci sınıf insan gözüyle bakanlar oluyormuş. Onları aralarına almıyor, okullarına işyerlerine sokmuyorlarmış.

Oysa zenciler o denli çalışkan ve yetenekli insanlarmış ki, spora, muziğe, politikaya, akla gelecek her türlü dala, el atarak bu yeteneklerini kanıtlamaları gecikmemiş. Aralarından Muhammed Ali, Joe Luis gibi şampiyon boksörler, Luis Armstrong, Sammy Davis, Michael Jackson, Aretha Franklin, Dıana Ross gibi müzik devleri, Jesse Owens gibi ünlü koşucular, daha kimler kimler yetiştirmişler.

Işte bu gördüğün New York halkı, zencileri hâlâ kendileri gibi normal birer insan olarak kabullenemeyenlerle dolu. Yıllar önce beyazların eziyetinden yılıp bu bölgede ortak ve birlikte yaşamaya başlayanlar, saldırılara birleşerek yanıt verenler, bu bolgede çoğunluk olunca beyazların gözü korkmuş ve tası tarağı toplayıp Harlem'i terketmişler. O gün bu gündür beyazlar pek bu semtin yoluna uğramaz. Uğrayanın başına kötü şeyler gelebilir. Çünkü zencilerin içinde yılların birikimi vardır" diyorlar. Ve ardından,"hâlâ gıtmek istiyor musun oraya?" diye soruyorlar. Neyse ki arkadaşlarımdan birinin minübusü var. Bunun içinde, gizlenip fotoğraf çekebilirim diye düşünüyorum ve gaza basıyoruz. Harlem'e girdiğimizde gördüğümüz, zencilerin bize bazen dostça bazen de öfkeli baktığını hıssediyoruz. Neyse ki, ben bu arada istediğim fotoğrafları çekiyorum. Oradan ayrılırken tek dileğim dünyanın en ufak köşesinde dahi ırk ayrımı gözetilmemesi. İnsanların kardeşçe barış içinde yaşamaları. Böyle olursa ben de daha rahat Harlem'e girebileceğim ve bu güzel,kardeşçe duyguların fotoğraflarını çekip sizlere ıletebileceğim...

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

Hazırlayan: İbrahim M. KARAKAŞ

İntihar uçakları:

KAMİKAZELER

AMERİKAN uçak gemisindeki askerler gözlerine inanamıyorlardı. Tam karşılarında, biraz uzakta bir Japon uçağı belirmişti. Uçaksavar topları onu vurmuşlardı. Ancak yaralı uçak, kaçacağı yerde, gemiye yönelmiş tam üzerlerine geliyordu. Dehşete kapılan askerler kaçışırlarken uçak gemiye çarpıp büyük bir gürültü ile patladı. Patlama sonucu büyük bir yangın çıkmıştı. Geleneklerine çok bağlı olan Japon pilotları savaşın onlar için gittikçe kötüleşmesi üzerine uçaklarını birer "intihar" aracı haline getirmişlerdi. Kamikazeler bu savaş taktiğiyle 250 kadar Amerikan savaş gemisini batırmayı ve hasara uğratmayı başarmışlardı.

İnsanlığın gelişmesinde köklü değişiklikler yaratan bir buluş:

ATEŞ

İnsanlığın şafağında bulunan ateş, çağdaş insana giden yolda önemli bir adım olmuştur.

ÖNÜMÜZDEN onbeşbin yıl önce yaşanan tarih devrine Paleolitik Çağ adını veriyoruz. O sıralarda olağanüstü bir buluş yapıldı. Bütün canlıların korktuğu, doğanın başlıca güçlerinden biri olan ateş, bu eski taş çağı insanlarının hizmetine girdi. Çakmak taşlarının birbirine çarpılması veya sert bir odunun yumuşak odunlara sürtülmesiyle ateş yakılmaya başlandı.

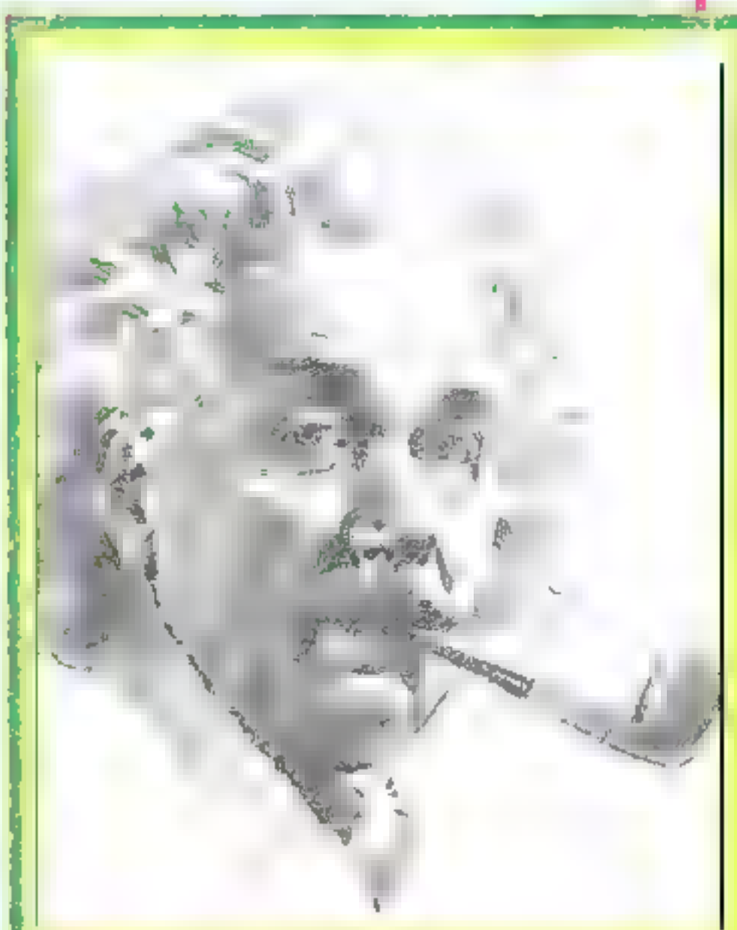
Artık insanlar etleri kızartabilecek ve kışın soğukta ısınabilecekti. Binlerce yıl sonra da, kilden çömlek pişirmek ve madenleri eritmek yöntemleri bulundu.

En büyük yanardağ patlaması:

KRAKATOA

ENDONEZYA'NIN Bandung kentinde 28 Ağustos 1883 günü, öğle vakti olduğu halde hava birden kararmıştı. Kent halkı gece olmuş gibi lambalarını yakmak zorunda kaldılar. O günün sabahı duyulan ve nedeni anlaşılamayan patlamanın 240 kilometre uzaklıktaki Krakatoa adasındaki yanardağın patlamasından kaynaklandığı anlaşılmıştı.

Krakatoa, tarihte o güne değin görülmemiş bir yanardağ patlamasıyla yok olup gitmişti. Patlamanın şiddetiyle adayı oluşturan bütün maddeler toz bulutu haline gelip otuz kilometre yüksekliğe fırlamıştı. Bu toz bulutu Bandung'da güneşi perdelemiş, sonra giderek atmosfere yayılmıştı. Öte yandan bu toz bulutu, Avrupa'da bir daha eşine rastlanmayan güzellikteki güneş batışlarının görünmesine neden olmuştu



Modern Fiziğin kurucusu:

ALBERT EINSTEIN

(1879 - 1955)

● ***Alman asıllı fizikçi olan Einstein, 1940 yılında Amerikan vatandaşlığına geçmişti. Kendi buluşu olan "Görecelik Kuramı", bilim tarihinin en önemli olaylarından biridir.***

EINSTEIN, bilimsel çalışmalarına çok zor koşullar altında başlamıştı. Bern'deki Patent Dairesinde memur olarak çalışırken, bir yandan da "Görecelik Kuramı"nın temel ilkelerini hazırlıyordu. 1918'de, bir dergide yayımlanan bu kuram, bilim alanında gerçek bir devrim yarattı ve sert tartışmalara yol açtı... Fizik alanındaki çalışmaları, ne yazık ki atom bombasının yapılmasına olanak sağlıyordu. Amerika'nın ilk atom bombasını Hiroşima'ya atması Einstein'i çok etkiledi. Bu tür felaketlerin engellenmesi için var gücüyle çalışan Einstein ne yazık ki bir sonuç alamadı.

Milliyet

ÇOCUK İNDİRİMLİ KİTAP SATIŞLARI

(X)	Kitabın Adı	Normal Fiyatı	İndirimli Fiyatı
YARDIMCI EĞİTİM KİTAPLARI			
	TÜRKÇEMİ İLERLETİYORUM Emin Özdemir	660 TL	**530 TL.**
	YAZIM-NOKTALAMA VE KISALTMALAR SÖZLÜĞÜ Ahmet Köklügiller	440 TL.	**350 TL.**
	NUTUK M Kemal Atatürk	550 TL.	**440 TL.**
	KUTLU GÜNLERİMİZ Ahmet Hikmet	440 TL.	**350 TL.**
	ÜNİTELERE GÖRE ÇOCUK ŞİİRLERİ Ahmet Köksal	550 TL.	**440 TL.**
	İLKOKUL ALIŞTIRMA DEFTERİ Dr Feyzi Öz, Turhan Oğuzkan	275 TL	**220 TL.**
	OKULLAR IÇIN YIL SONU PIYESLERI Baha Dürder Aysan Türkhan	715 TL	**570 TL.**
	ÖZLÜ VE GÜZEL SÖZLER Şenf Oktürk	880 TL.	**700 TL.**
	ÇAĞDAŞ TÜRKÇE SÖZLÜK Ali Püsküllüoğlu	1650 TL.	**1320 TL.**
	OYUNLU OKUMA KİTABI	440 TL	**350 TL.**
	OKUMA BAYRAMI KITABI	440 TL.	**350 TL.**

(X)	Kitabın Adı	Normal Fiyatı	İndirimli Fiyatı
	UÇ AYAKLI SiPA Mümtaz Zeki Taşkın	440 TL.	**350 TL.**
	ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT Sulhi Dölek	440 TL.	**350 TL**
	YEŞİL MAĞARA İbrahım Örs	440 TL	**350 TL.**
	HAYVANLAR ÇETESI Fikret Arıt	440 TL.	**350 TL.**
SARI DİZİ			
	KURNAZ TİLKI	275 TL	**220 TL.**
	ÜÇ KORKUSUZ KEÇİ	275 TL.	**220 TL.**
	CEMBER TİYAR	275 TL	**220 TL.**
	ÜÇ KÜÇÜK ÇİFTÇİ	275 TL	**220 TL.**

ANSIKLOPEDİ DİZİSİ				
	BILGİNLER BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ		3300 TL	**2640 TL.**
	BİLİM DUNYASI ANSİKLOPEDİLERİ	1. cilt BILGISAYAR	2200 TL	**1760 TL.**
		2. cilt ENERJİ	2200 TL.	**1760 TL.**
		3 cilt UZAY	2200 TL.	**1760 TL.**

RED KİT ALBUMLERİ			
	CILT 1: HARİKALAR SİRKİ	990 TL.	**800 TL.**
	CİLT 2. DALTONLAR HAZİNESİ	990 TL.	**800 TL.**
	CİLT 3· SARAH BERNHARDT	990 TL.	**800 TL.**
	CİLT 4. JESSE JAMES	990 TL.	**800 TL.**
	CİLT 5: DALTONLAR'IN TEDAVISI	990 TL.	**800 TL.**
	CİLT 6· ABRAKADABRA	990 TL.	**800 TL.**
	CİLT 7: TEK KOLLU HAYDUT	990 TL.	**800 TL.**
	CILT 8 APAÇİ KANYONU	990 TL.	**800 TL.**
	CİLT 9· MAVİ AYAKLILAR	990 TL.	**800 TL.**
	CİLT 10: LORD BADİ BADI	990 TL.	**800 TL.**
	CILT 11: DALTONLAR MEKSİKA'DA	990 TL	**800 TL.**
	CILT 12: PAPATYA KASABASI	990 TL	**800 TL.**

ÇOCUK KİTAPLARI YEŞİL DİZİ			
	KARAMBA BARAMBA Slavko Yenevski	385 TL.	**310 TL.**
	BIZLER BÜYÜYÜNCE Emin Özdemir	440 TL.	**350 TL.**
	ŞIMDİ OKULLU OLDUM Mahmut Kıratlı	440 TL	**350 TL.**
	YÜREKLİ KAPLUMBAĞA Ismail Sivri	495 TL	**400 TL.**
	ANADOLU SÖYLENCELERI Ali Püsküllüoğlu	440 TL.	**350 TL.**
	POLLYANNA Eleanor H Porter	550 TL.	**440 TL.**
	MAVİLİ ALACA BASTON Mualım Naci	440 TL	**350 TL.**
	FARELER VE INSANLAR . John Steinbeck	495 TL	**400 TL.**
	PAL SOKAĞI ÇOCUKLARI Ferenc Molnar	550 TL	**440 TL.**
	ŞAFAK KIZI Jack London	495 TL	**400 TL.**
MAVİ DİZİ			
	TEKE TEK Ömer Seyfettin	440 TL	**350 TL.**
	1001 GECE MASALLARI Suat Taşer	495 TL.	**400 TL.**

Almak istediğiniz kitapların yanına (X) işareti koyunuz.

Milliyet Çocuk Dergisi

İNDİRİMLİ KİTAP SATIŞ SERVİSİ

Yukarıda işaretlediğim..... adet kitabın indirimli tutarı olan .....TL'sı karşılığı posta pullarını ilişikte gönderiyorum. Gereğinin yapılmasını rica ederim.

İmza

ADIM ve SOYADIM:

ADRESİM:

Danimarka'da Andersen Yılı

Baştarafı 3. Sayfamızda

böyle bir yerden çıkabilir' demekten kendini alamıyor.

Bu yıl Danimarka'da **'Andersen Yılı'** ve Danimarka Turizm Bakanlığı'nın bir yıldır sürdürdüğü kampanyanın sloganı da: **'Andersen'in Danimarkası, modern masal ülkesi'...** Bu nedenle bu yıl Danimarka'ya gelecek turistlerin çoğu, Kopenhag'ın ünlü küçük deniz kızı heykeli **'Mermaid'**den çok, masal ustası Andersen'in doğduğu evi, yaşadığı yerleri görmek, masallarını yaşamak için kuzeyin bu küçük ülkesine koşacak.

Danimarka'nın her köşesinde, köylerde, kasabalarda Andersen sergileri açılacak, masalları sahneye konacak. Bu arada turistler, Andersen'in yaşadığı dönemin giysilerini giymiş yolcularla birlikte tren gezisi yapma fırsatını bulacaklar, hatta Jutland yarımadasında atlı arabayla yolculuk yaparak Andersen'in öykülerini yaşayacaklar.

Kuşkusuz Andersen yılının en önemli merkezi, ünlü yazarın 2 Nisan 1805'de fakir bir ailenin oğlu olarak doğduğu **Odense**kasabası. Andersen'in dünyaya gözlerini açtığı yer olan tek katlı, ahşap ev, 1908 yılından beri müze olarak halka açık tutuluyor. 1930 ve 1975'te yapılan ek binalardaki müzede de Andersen'in yaşamını içeren birçok belge, resim, mektup, el yazması ve çeşitli masallar için çizdiği özgün resimler, kâğıttan keserek oluşturduğu şekiller sergileniyor, son yıllarını yaşadığı çalışma odası bulunuyor.

MUTSUZ BİR YAŞAM

Andersen, masallarında olduğu gibi neşeli ve mutlu bir yaşam sürmemiş. Andersen'in annesi çamaşırcı, babası ise ayakkabı tamircisiydi ve oldukça fakirdiler. **Andersen,** pek sağlıklı bir çocuk sayılmazdı. Çirkin olması ise en büyük huzursuzluğuydu. **Andersen,** büyük burnu ve büyük ayakları olan çok kısa boylu zayıf biriydi ve bundan büyük kompleks duyuyordu. Ama bu çirkinliğine rağmen fotoğraflarını çektirmekten geri kalmamıştı. Tam 162 kez kara kutuya poz veren Andersen, biri hariç bu fotoğraflarının hiç birini beğenmedi, ancak 1860'da çektirdiği fotoğraf çok hoşuna gitti.

Andersen'in yaşamı boyunca yapmayı çok sevdiği işlerden biri de renkli kâğıtları keserek değişik şekiller oluşturmaktı. Bunların büyük bir bölümü de Odense Müzesi'nde sergileniyor.

Andersen, doğduğu Odense'den yola çıkıp 5 Eylül 1819'da Kopenhag'a geldiğinde 14 yaşındaydı. Hayatının 50 yılını Kopenhag'da çoğunlukla renkli kanal sokağı Nyhavn'da geçirdi ve ilk masallarını bu sokaktaki 67 ve 18 numaralı evlerde yazdı. Son yıllarını da yine aynı sokaktaki 20 numaralı evde yaşadı.

Kopenhag'a geldiğinde arzusu sahneye çıkarak şarkıcı, dansör ya da oyuncu olmaktı. Saray Tiyatrosu'na yaptığı ilk başvuru sonuçsuz kaldı ama sonunda **"Armida"** balesinde küçük bir rol koparmayı başardı. Ünlü olmaya başladığı daha sonraki yıllarda ise **Andersen,** sık sık sahnede yazdığı masalları okuyordu.

Andersen'in bir tiyatro yazarı olarak ortaya çıkışı ise küçük bir penceresi olan bir çatı katında başladı. Yatağının üzerine otururak küçük pencereden geceleri yıldızları seyreden **Andersen, 'Nicholas Kulesinde Aşk'** müzikalini yazdı. 1835'de masallarını yayınladığı zaman, tiyatro yazarı olarak oldukça ünlü biriydi. Romanını beğenen eleştirmenler, önemsiz buldukları bu masallara ateş püskürduler. O günlerde çok az kimse, bu masalların ileride Andersen adını 5 kıtaya yayacağını önceden görebilmişti.

Andersen'in son yılları bu odada geçmişti. Yazarın eşyaları toplanarak, bu oda aslına uygun bir biçimde yeniden düzenlendi ve Odense Müzesi'nde sergilenmeye başladı.

AKŞAM SAATLERİNDE KAMP KURDULAR. ORTALIĞI SİS KAPLAMIŞTI.

NE TATİLİ YAHU! SÖZDE CENNETTİ BURASI... OLSA OLSA SİNEK CENNETİ OLUR! BİZİ YİYİP BİTİRECEKLER.

YA DA DUMANDAN ÖLECEĞİZ.

ALOO NE HABER? TATİL NASIL GEÇİYOR?

HOMUR-DANMAYI BI-RAKIN! KAPLUM-BAĞALAR ÖTE YANDAN GE-LİYORLAR.

HİÇ OLMAZSA SİNEKLERDEN KURTULURUZ!

ONLARDAN KOLAY KOLAY KURTULACAĞI-MIZI SAN-MAM.

BAKIN, YAVAŞ YAVAŞ İLERLİYOR-LAR.

ACELE ET KAÇIRACA-ĞIZ.

MERAK ETME ARKANIZ-DAYIM.

NE YAPIYORSUN YAHU?

MERAK ETMEYİN, BEN SÜRÜNE-REK GELE-CEĞİM.

Yayın Hakkı (copyright): Robert Laffont - Milliyet Yayın A. Ş

GELİN, BAKIN! BU, YUVASINI KAZMAYA BAŞ-LADI BİLE..

BEN ÖTEKİLERİ ARIYACAĞIM!

FİLMLERİNİ ÇEKEBİLİRİZ. IŞIKTAN PEK RAHAT-SIZ OLMU-YORLAR.

SESİ DE AYARLA MAMIZ GEREK.

TAMAM! YUMURTLA-MAYA BAŞLADI!

DENİZ KAPLUMBAĞASI 30 SANTİM DERİNLİĞİN-DE BİR ÇUKUR KAZDI. BURAYA RAHATLIKLA YUMURTALARINI BIRA-KABİLİRDİ. BU SIRADA GÖZLERİNDEN YAŞLAR DAMLAMAYA BAŞLAMIŞ-TI. ZİRA ACIDAN AĞ-LAMIYORDU. BU BİÇİM-DE ORGANİZMASINDAKİ TUZLAR ATIYORDU

IŞIĞI BİRAZ YANA KAYDIR! TAMAM ŞİMDİ OLDU!

BÖYLE İYİ OLDU MIC-HEL! ŞİMDİ DE ARKA AYAK-LARINI YAKINDAN ÇEKMEYİ DENEYELİM

96-97-98 YUMURTA... GALİBA BİTTİ. YU-MURTALARI GÖR-DÜNÜZ MÜ? TIPKI PİNPON TOPU GİBİ! HEM YUMU-ŞACIK.

HAVAYLA TEMAS ETTİKTEN SONRA YUMURTALARIN KABUKLARI SERTLE-ŞECEK. YAVRULAR İKİ İLE ON HAFTA İÇİNDE DOĞACAK-LAR.

ALOO... DALGIÇ EKİBİ BENİ DUYUYOR MUSUNUZ? AYA-ĞINA IŞIKLI İŞARET TAK-TIK!

IŞIK HİÇ KIMILDAMIYOR KAPTAN. KAPLUMBAĞA SİTİMİ ÖLMALI.

TAMAM, HEMEN ONU İZLEYELİM. NEREYE GİTTİĞİNİ ÖĞRENMEMİZ ÇOK ÖNEMLİ! PROJEKTÖRÜ GETİRİN!

GECE KARŞIMIZA NE ÇIKACAĞI BELLİ OLMAZ. KENDİMİZİ KORUMALIYIZ.

AY! İP KAYALIKLARA [illegible]! ONUN UCUNU BULMALIYIZ

İDİ İZLEYEN KAPTAN VE COLL, MERCAN KAYALIKLARININ ARASINA DALDILAR. VE SONUNDA KENDİLERİNİ BÜYÜK BİR MAĞARANIN AĞZINDA BULDULAR.

OH! BURASI KAPLUMBAĞA CENNETİ!

TIPKI BİR SARAY GİBİ!..

DENİZ KAPLUMBAĞALARININ ÇİFTLEŞMESİ İLK KEZ OLARAK FİLME ÇEKİLİYORDU. DİŞİLER ÇİFTLEŞTİKTEN SONRA KUMSALA ÇIKIP YUMURTALARINI BIRAKIYORLARD

DEMEK YUMURTLADIKTAN SONRA GELİP, EŞLERİYLE BULUŞUYORLAR..

ONLARIN DA DUYGULU YARATIKLAR OLDUĞUNU GÖRDÜK.

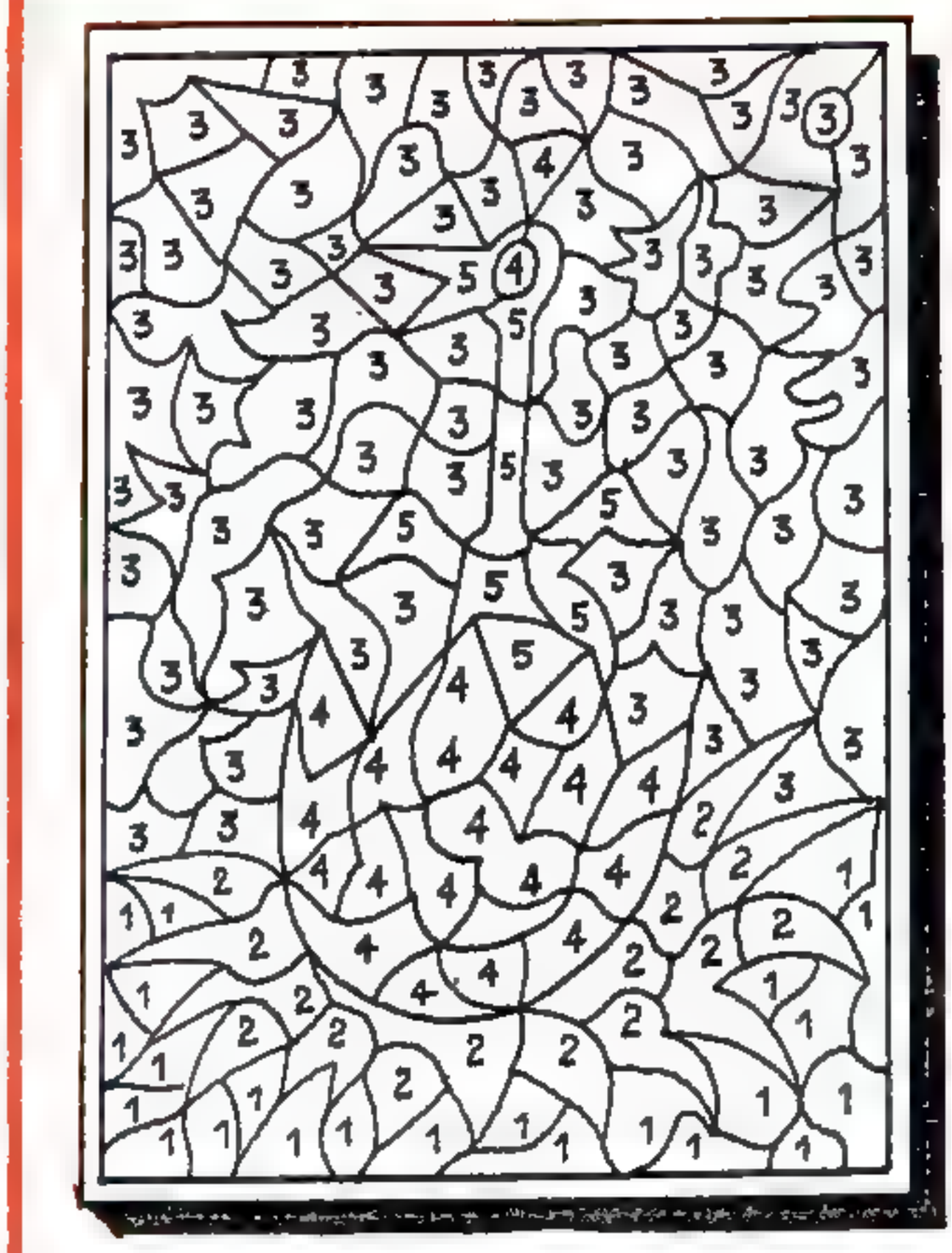
BU ARADA KAPTAN COUSTEAU ÇEVREYİ DİKKATLE İZLİYORDU. MAĞARANIN GÖRÜNÜŞÜ OLDUKÇA İLGİNÇTİ. BİR KÖŞEDEN BİR BALIK SÜRÜSÜ ÇIKTI...

BİR BAŞKA KÖŞEDE BİR BALIK DERİN BİR UYKUYA DALMIŞTI. BEDENİNDEN ÇIKAN SALGININ İÇİNE GÖMÜLMÜŞTÜ. DEĞİŞİK DENİZ BİTKİLERİ RENGARENK YAPRAKLARIYLA AVLARINI YAKALAMAK İÇİN HAZIR BEKLİYORLARDI..

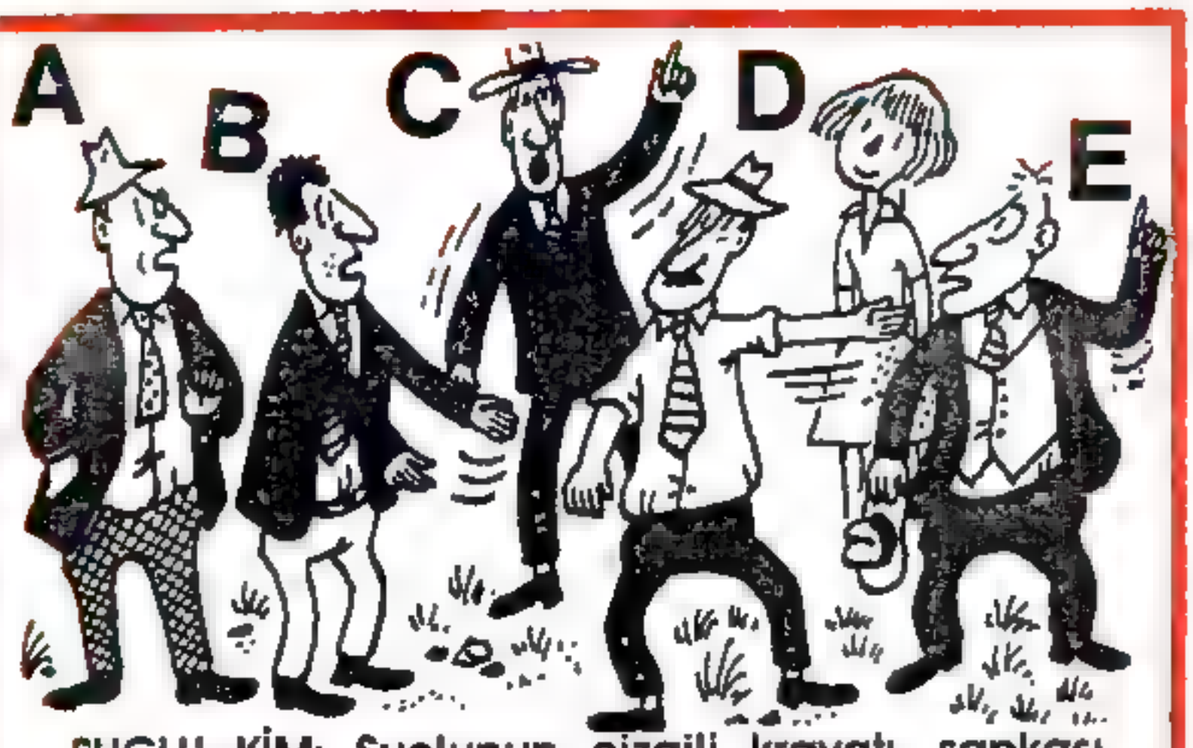
BİLMECE ★ BULMACA ★ OYUN

Fillerin dişleri neden yukarı doğru kıvrıktır?

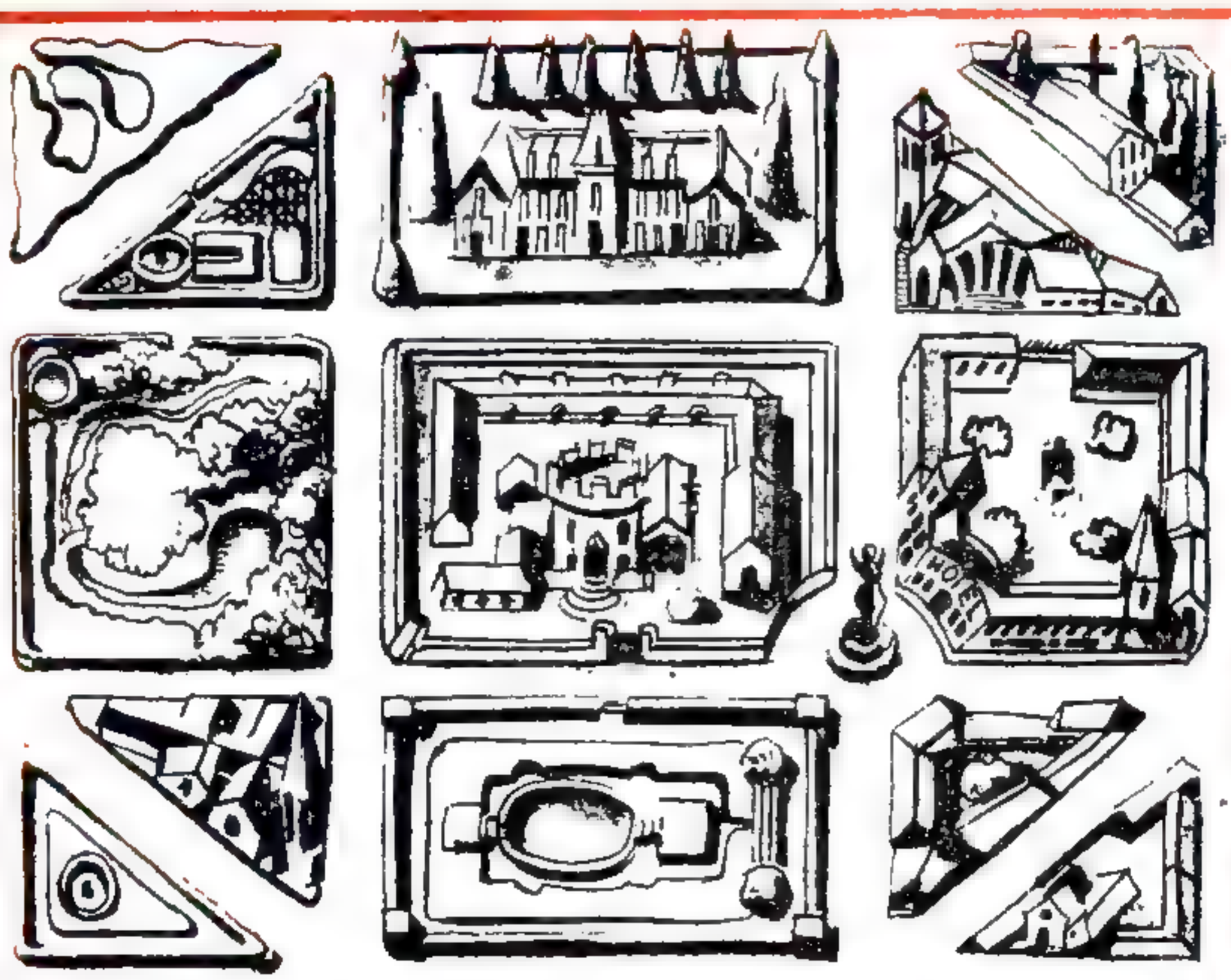
Yanıt: Sütü hâlinde dolaşırlarken öndeki dişin arkasına batmasın diye.



Numaralı yerleri boyayalım, bakalım ne çıkacak?
1=yeşil, 2=turuncu, 3=mavi, 4=beyaz, 5=sarı



SUÇLU KİM: Suçlunun çizgili kravatı, şapkası, yeleği ve siyah ayakkabıları var. Onu bulabilir misin?



TURİSTİN YOLU: Bir turist, heykelin bulunduğu alandaki otele yerleşmiş, sonra da kenti gezmeye koyulmuş. Her yeri görebilmek için bütün yollardan yalnızca bir kez geçmiş ve başka bir yoldan oteline dönmüş. Bir kalemle sen de onun gittiği yolları işaretleyebilir misin?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

ALTIGEN: A-C ve E noktalarını ortada birleştirerek elde ettiğimiz küpün üç yanı üç ayrı kare oluşturur.

FİLM: 1— Apoletler. 2— Kılıç. 3— Şapkadaki rozet. 4— Madalya. 5— Paltonun kolu. 6— Mahmuzlar. 7— Sağdaki komutanın üniformasının kolu.

DAİRELER:

MATEMATİK: Diğer üç dairede sağdaki iki rakamın toplamından, sol üstteki rakamı çıkarırsak sol alttaki rakamı elde ederiz. O halde soru işaretli yere (12+16=28-8)=20 yazılmalıdır.

ORTAK ŞEKİLLER: A ve I'da çiçek I ve B'de kaplumbağa, B ve G'de kilometre taşı, G ve H'de bulut, H ve D'de tavşan, D ve J'de çanta, J ve K'da güneş.

ARMAĞAN YAĞMURU

BU HAFTA KAZANAN OKURLARIMIZ

EŞOFMAN

Çetin Güvenen (Bolu), Ali Sait Kavaklı (Antalya), Adem Uyanık (Konya), Özlem-Ömer Uğur (Tokat), Özgür Özbey (Ankara).

FUTBOL TOPU

Alissan Mudanyalı (Zonguldak), Ahmet Umut Kızılarslan (Kırklareli), Özgür Kardeşlik (İstanbul), İsa Uluğ (İzmir), Elif Yavuztürk (Ankara).

PASTEL BOYA TAKIMI

Ahmet Aktaş (Bursa), Güray Cebe (Ankara), Engin Atilla (Sinop), Taner Dede (Çanakkale), Hakkı Ağır (Ankara), Uğur Özge (İzmir), İbrahim Aydın (Kütahya), Fatih Parmakçı (Bursa), Göktuğ Ünder (İzmir), Elif Sönmez (Ankara), Varol Koçak (İstanbul), Abdülgazi Ulusoy (İstanbul), Selen Yüksel (Bursa), Osman Uysal (Bursa), Cihangir Karakaş (Kastamonu), Murat Ata (İzmir), Semiha Kaya (İstanbul), Özgür Köseoğlu (Ankara), Sedat Yarkadaş (Kars), Arda Işık (İskenderun).

ZEKÂ OYUNCAKLARI

Hasan Topaca (Antalya), Şengül Akgül (Çorum), Ali İhsan Eser (Ankara) Mehmet Köseköylü (İzmir), Cenk Bilgin (Adana), Mehmet Göğremış (Bilecik), Niyazi Acar (Afyon), İlkay Palancı (İzmir), Ahmet Umut Kızılarslan (Kırklareli), Şevki Tamtürk (Trabzon)

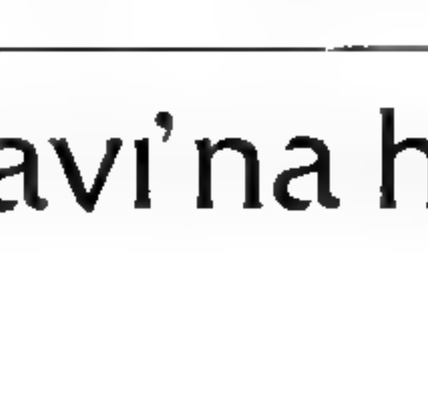
KURUBOYA TAKIMI

Pınar Şençağda (İstanbul), Aylin Canpolat (Ankara), Dilek Tınk (Eskişehir), Yalçın Lokumcu (Hopa), Vahit İrden (İzmit), Hüseyin İhan (Ş Urfa), Ismail Göbüç (İstanbul), Ayhan Oğuz (Burdur), K Şahin Çiçek (Ordu), Vedat Tuna (Ankara), İlker Burak Arslan (Niğde), Fikret Mansuroğlu (Hatay), Metin Taştekin (Ankara), Metin Şahin (Zonguldak), M.Atilla Kaya (İzmir), Cüneyt Postacı (Zonguldak), Rahmiye Çopur (Kayseri), Özlem Koçak (Malatya), Deniz Seferbeyoğlu (Mudanya), Ahmet Aluç (İstanbul).

SULU BOYA TAKIMI

Özhan Sayaca (Bursa), Emrah Gürgün (Aydın), Arda Şengün (İzmit), Hüseyin İlhan (Ş.Urfa), Gülay Bingöl (Diyarbakır), Mehmet Koçhan (Bolu), İzzet Gümüşçü (D.Bakır), Mehmet Özcan (Erzincan), Ece Çam (Tokat), Sadık Aslan (Sivas), Şaziye Banu Küçükersan (Ankara), Süreyya Akpınar (Sivas), Osman Döndü (İzmir), Ela Kayalı (İstanbul), Volkan Bayraktar (İstanbul), Cüneyt Ağaçdiken (Ankara), Murat Önder (Amasya), Berk Köksal (Ankara), Hesna Kandır (Konya), Taylan Güzel (Ankara).

10 Mayıs Sınavı'na hazır mısınız?



DENEME SINAVLARI DİZİSİ

Broşür için:

FKM Yayın Bölümü

Halaskargazi Cad. 272/3 80200 Şişli-İstanbul

CİMCİME

Mumuy gene bir sürü oyuncak almış, okula getirmiş, bize hava atıyordu. Teneffüste konuşuyorduk

BAK BANA GEYEN AYMAĞANYAYA... İKİ KIZILDEYİYİ BİY PİYASTİK OTOMOBİY, ÜÇ BİYYA, BİY BAYON, BİY DE TAŞ BEBEK...

BANA BÖYLE ARMAĞANLAR PEK VERİLMEZ AMA BEN ARMAĞANIMI KENDİM BULURUM. ÖRNEĞİN GEÇEN GÜN OKULA KOŞARAK GİDERKEN, HERŞEYE DİKKAT EDERKEN...

BU DA NE?

AŞINMIŞ BİR JETON, YA DA ESKİ ÇAĞLARIN PARASI...

EĞER ESKİ PARAYSA OKULDA İYİ CAKA SATARIM.

BU BİR GULP!

BAK NE BULDUM?

NE O?

GUYP MU?

LİRKİ KRALLIĞININ ANTİKA PARASI..

SAHİ Mİ? ÇOK DEYEYYİ Mİ?

DEĞERLİ Mİ?

BUNU BELİRLEYECEK ADAM DAHA DOĞMADI. ARKEOLOGLAR BUNUN BİR EŞİNİ BULABİLMEK İÇİN YILLARDIR UĞRAŞIYOR

AMA BULAMIYORLAR....

BANA VEYSENE ONU

VEREMEM.

BEN DE SANA KIZILDEYIYIM VEYIYIM

OLMAZ.

PIYASTIK OTOMOBIYIMI?

OTOMOBIL MI? OLMAZ.

BIYAYA YIMI VEYSEM?

OLMAZ!

TASBEBEYIMI VEYEYIM.

BEBEK MI?

O ZAMAN OLUR.

AY, ÇOK MUTLUYUM.

AMA BAK YALNIZ SENIN HATIRIN ICIN VERDIM.

YAY YAY YOM!

DAHA SONRA KAPAKIZ YANIMA GELDI...

NE GÜZEL BEBEK BU! BANA VERSENE!

OLMAZ, BU UGUR BEBEGIDIR. KIMDE OLURSA, O TÜM BAHISLERI YENER.

SAHI MI?

TABII SAHI. KAZANDIGIM OYUNCAKLARA BAKSANA...

YO

YO..

OLMAZ.

BANA VERSENE... BEN DE SANA PLASTIK ASTRONOTU, KÖPEK GÖZLÜGÜNÜ, PIRINÇ KUZUYU, NIKELAJLI EDISON MARKA ANAHTARLIGI VEREYIM.

TAMAM... OLDU BU IS!..

OKULDAN ÇIKIŞTA GÖZLÜKLÜYE RASTLADIM. ONA HAZINEMI GÖSTERECEKTIM.

BAK.

GENE NE VAR?

SEN NE ANLARSIN ZATEN! SANA EDISON'UN ANAHTARLIGINI GÖSTERECEKTIM.

NE DEDIN SEN?!

HİÇBİR ŞEY DEMEDİM.

EDİZ HUN'UN ANAHTARLIĞI MI?

EVET, ŞU AÇIMAK DİZİSİNDE OYNAYAN!

VERSENE BANA ONU.

OLMAZ! DÜNYADA BİR TANE O. LİSTELİK, BANA DELİ DANA DEDİN!

ŞAKA YAPTIM. SANA ON TANE KURŞUN ASKER VERİRİM.

OLMAZ!

LİSTİNE BİR DE TERMOMETRE VEREYİM.

KURŞUN ASKER ONBEŞ OLSUN. BİR HEJDİ POSTERİ ARTI TERMOMETRE...

PEKÂLÂ!

TAMAM MI?

YAPTIĞIM NUMARAYI KİMSEYE ANLATAMAM. HERKES BANA NE DER SONRA. TOPLADIĞIM TÜM GANİMETİ EVE GETİRDİM. AMA ANNEM KUŞKULANDI...

BU OYUNCAKLARI NEREDEN BULDUN KIZIM?

ARKADAŞLARLA DEĞİŞ-TOKUŞ ETTİK

PEKİ SEN KARŞILIĞINDA NE VERDİN?

ÖNCE BİR GULP PARASIYLA DEĞİŞTİM.

GULP DA NESİ?

ESKİ BİR PARA. BELKİ DE TELEFON JETONU

TÜM BUNLARI TELEFON JETONUYLA DEĞİŞMEK DÜRÜSTLÜK MÜ SENCE?

DEĞİŞE DEĞİŞE BU KADAR OLDU, ANNE!

İNSANLAR BİR ŞEYİN, DÜNYADA TEK OLDUĞUNA İNANDILAR MI, ONA MUTLAKA SAHİP OLMAK İSTİYORLAR. İYİ DE OLSA, KÖTÜ DE OLSA FARK ETMİYOR ONLAR İÇİN!

BU YÜZDEN BİR UFAK KAĞIT PARÇASINA MİLYONLAR ÖDÜYORLAR... EVET KOLEKSİYONCULAR ENDER BULUNAN PULLAR İÇİN HİÇBİR FEDAKÂRLIKTAN ÇEKİNMİYORLAR...

DÜŞÜNEBİLİYOR MUSUNUZ, BU İNSANLAR KENDİLERİNE DÜNYADA TEK OLDUĞU SÖYLENEN VAZOLAR, PARALAR, TABLOLAR, İMZALAR, ANTİKALAR İÇİN DÜNYANIN PARASINI VERİYORLAR... BELKİ DE BUNLARIN DEĞERİ...

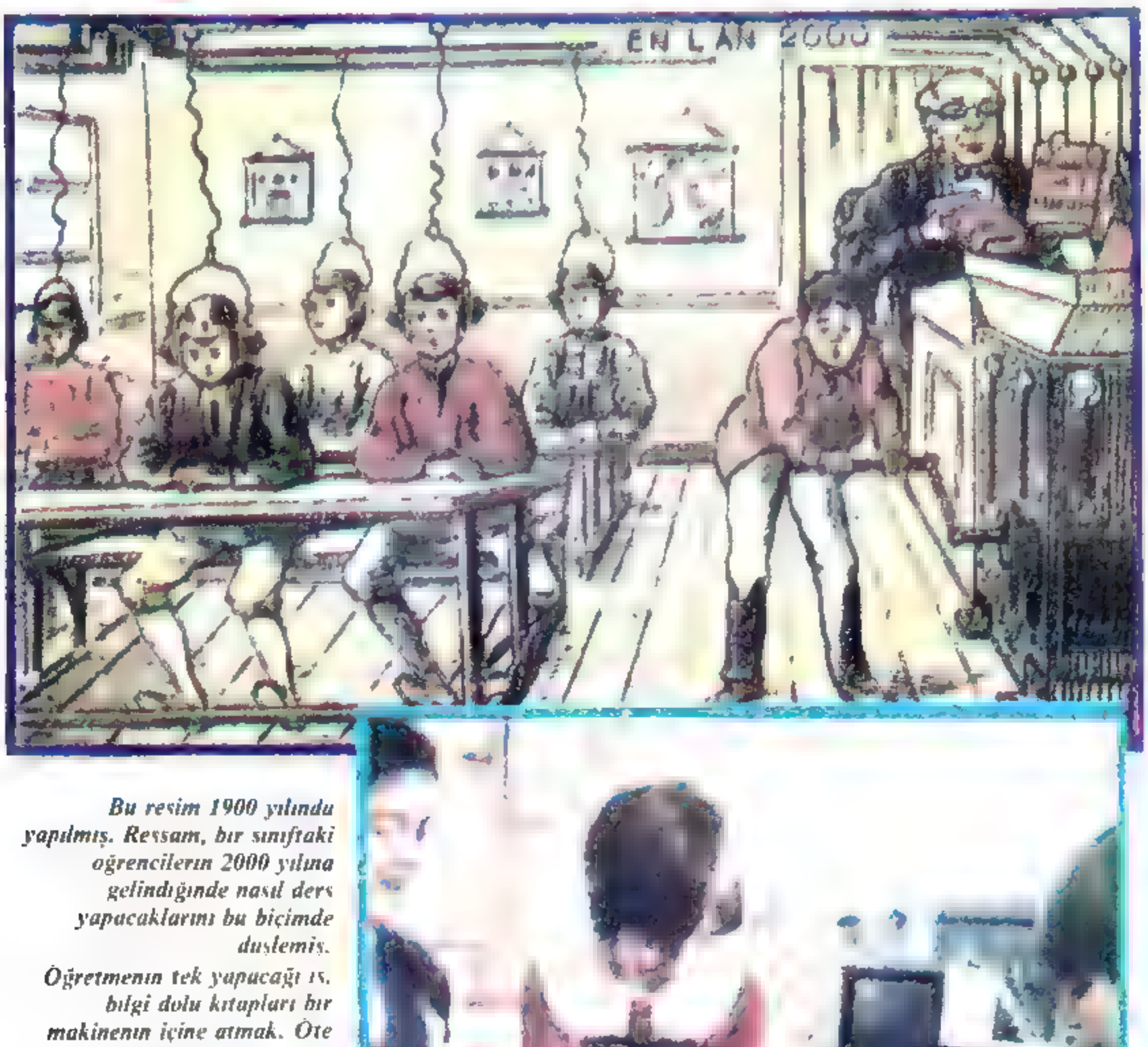
BİR GULP BİLE ETMEZ! KIH! KIH!

Bilime açılan pencere:

OMNİ

Nereden Nereye...

Bilgisayar kullanımı eğitim sistemini köklü bir biçimde değiştiriyor.



Bu resim 1900 yılında yapılmış. Ressam, bir sınıftaki öğrencilerin 2000 yılına gelindiğinde nasıl ders yapacaklarını bu biçimde düşlemiş. Öğretmenin tek yapacağı iş, bilgi dolu kitapları bir makinenin içine atmak. Öte yandan, bir öğrenci de var gücüyle makinenin kolunu çevirerek kitapları "öğütüyor". Bu öğütülmüş bilgiler makineye bağlı teller aracılığıyla öğrencilerin beyinlerine yollanıyor. Oysa günümüzde bundan çok daha kolay bir yöntem uygulanıyor. İşte, henüz 2000 yılına gelmeden insanlar, çok sayıda bilgiyi depolamak ve istenen bilgiyi kısacık bir sürede bu depodan çekip alabilmek için bilgisayarlardan yararlanıyorlar

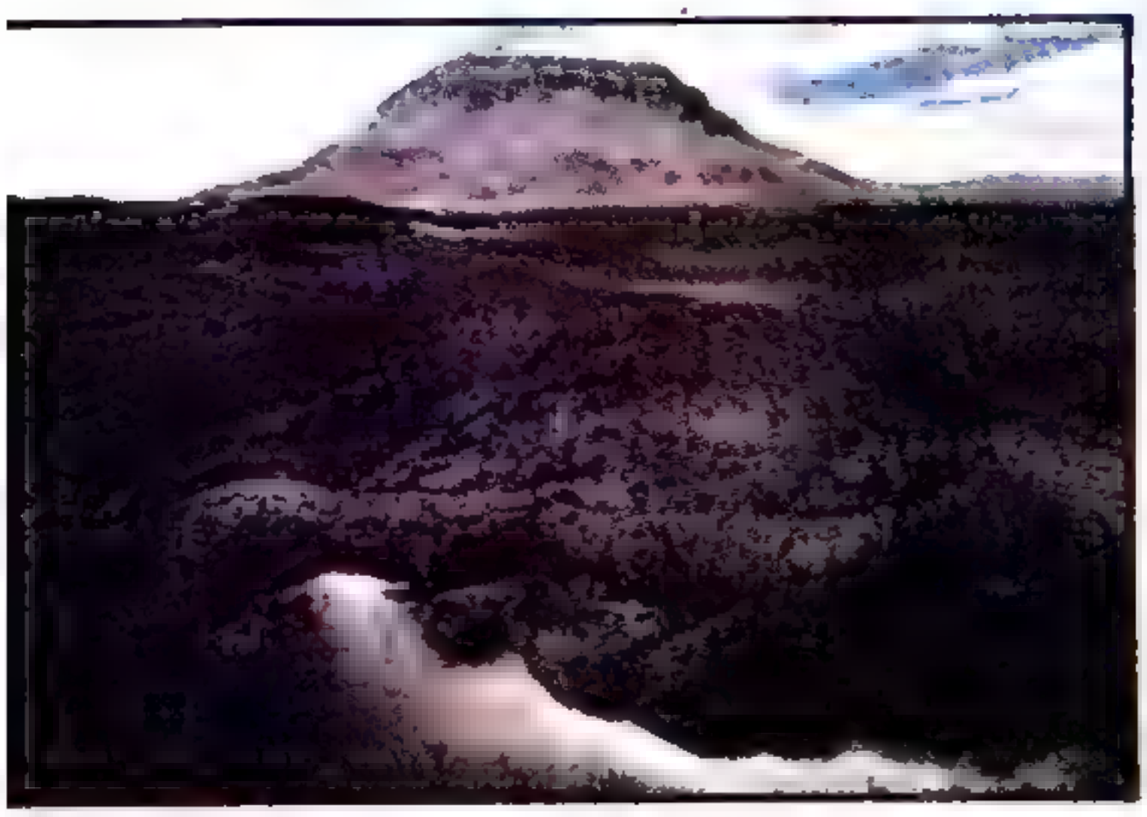
BİLGİSAYARLAR, birçok ülkede, henüz tam anlamıyla günlük yaşantının içine girmedi. Ama uzun yıllardan bu yana bilgisayarlardan söz ediliyordu. Çeşitli robotların, kendi kendine işleyen makinelerin harikalar yaratacağı müjdeleniyordu. Bu aygıtların fabrika ve işyerlerinde kullanılacakları okullara, hatta evlere kadar gireceği söyleniyordu Ama, yakın bir zamana kadar, kimse bilgisayar sözünün ne anlama geldiğini, bilgisayarların gerçekten ne iş yaptıklarını bilmiyordu. Ama artık durum hızla değişiyor. Bilgisayarlar ya-

VOLKANLAR ELEKTRİK SANTRALI OLARAK KULLANILACAK

FOSİL yakıt kaynakları bir yandan hızla tüketilirken, diğer yandan yeni enerji kaynaklarının bulunmasına çalışılıyor. Bunlar arasında volkanlar da bulunuyor. Amerikan Enerji Bakanlığı, Kalifornia'daki uyuyan bir volkanda, beş kilometre derinliğe kadar inecek bir delik açmayı planlıyor. Böylece

vaş ama emın adımlarla ilerleyerek bırçok alanda yerlerını alıyorlar. Bankalar şubeleri arasındaki iletişimi bu akıllı makinelerle sağlıyorlar. Fabrikalar, üretimlerini artırabilmek için yine bilgisayarları kullanıyorlar... Özellikle Batı Avrupa ve Amerika Birleşik Devletleri'nde bilgisayarların okullarda da kullanımı çok yaygın. Öğrenciler daha ilkokul sıralarında yuzyılımızın bu harika aracıyla tanışıyorlar. İlk derslerini bilgisayarlardan öğreniyorlar. Kısacası kara tahtaların, tebeşirlerın yerini ışıl ışıl, rengârenk ekranlar alıyor. Öğrenciler hem eskisinden daha kolaylıkla öğreniyorlar hem de ileride meslek yaşamlarında kaçınılmaz olarak karşılaşacakları bu aygıtlarla tanışmış, onları benimsemiş oluyorlar. Bunun yanı sıra bir konuda araştırma yapmak için belli bir yöntem izlemeyi, mantık yoluyla ılerlemeyi öğreniyorlar. Bilgisayarlar zaman kaybını da önlüyorlar. İstenen bilgileri anında bize iletebiliyorlar, birçok konuyu çeşitli boyutlarıyla verebiliyorlar. Öğrencileri ezbercilige değil araştırmaya alıştırıyorlar.

Bilgisayarın yararları anlatılamayak kadar çok. Bizlere yeni ufuklar açtı - ğı kesin. Kimi yeni buluşlar bazı eskimiş, kohnemiş aletlerin yerini tutup onların tarihe malolmasına, gunluk yaşamımızdan silinmesine neden oluyor. Bilgisayarlar da karatahtaları, tebeşirleri silip süpürüp tarih çöplüğüne atabilır. Ama kitaplarımızı asla!



Gelecek yıllarda, dünyamızın enerji sıkıntısına düşmemesi için çalışan bilim adamları ilginç buluşlar öneriyorlar.

erimiş kayaların kaynadığı yatağa su pompalayıp, geri püskürtülen su buharıvla, elektrik üretimi için türbinlerin harekete geçirilmesi amaçlanıyor.

BİLGİSAYAR KÖŞESİ

BU HAFTA MÜZİK YAPIYORUZ

BİLGİSAYARLARIN çok çeşitli özellikleri olduğunu biliyorsunuz. Bunlardan biri de müzik yaratabilmek. Sanırız pek çoğunuz evinizde ya da başka yerlerde bilgisayarlara çeşitli notalar verip bazı bildiğimiz müzik parçalarını çıkartmışsınızdır. Hatta belki bazı arkadaşlarınız, kendi yaptıkları müziği, ya da sesleri çıkartabilmişlerdir. Bu hafta bilgisayarımız Apple.

Yalnız bu bilgisayarda Basic dilini kullanarak müzik yapmak mümkün değil. Ancak makine kodu kullanarak müzik yapılabiliyor. Makine kodu, ya da dili, bilgisayarın en iyi anladığı dil olmasına karşın, yalnızca rakamlarla yazılabildiği için, biz insanlara pek bir şey ifade etmeyebiliyor. Ama bu dilde yazılmış bazı kalıp programları tam olarak anlamaya gerek olmadan kullanabilme şansımız var. Aşağıdaki program, 10-50 satırları arasında bir dizi sayıyı bilgisayarın belleğine yerleştiriyor. Bu işi asıl yapan, 40'ıncı satırdaki POKE komutu. Şimdi bizim makine kodumuz, bilgisayarımızın belleğine yerleşmiş durumda. Şimdi bilgisayara her notanın tonunu ve uzunluğunu belirtmemiz gerekiyor. Tonu P harfiyle gösterirsek P, O'dan 255'e kadar herhangi bir sayı olabilir. Sonra bu ton değerini, notanın uzunluk değeriyle birlikte, POKE komutunu kullanarak belleğe yerleştiriyoruz. Son olarak da CALL komutuyla programı bellekten çağırıyoruz.

```
10 DATA 173, 48, 192, 136, 208, 5, 206, 1, 3, 240,
9, 202, 208, 245, 174, 0, 3, 76, 2, 3, 96, 0, 0
20 FOR A=770 TO 792
30 READ M
40 POKE A, M
50 NEXT A
60 D=160
70 DATA 192, 171, 152, 144, 128, 114, 102, 96
80 FOR A=1 TO 8
90 READ P
100 POKE 768, p: POKE 769,D
110 CALL 770
120 NEXT A
```

Bu program, bilgisayara bir oktavlık notayı çaldırıyor. Bir do notasından diğer do notasına kadar olan notaların sırayla çalınmasının bir oktav olduğunu sanırız biliyorsunuz.

KORKUSUZ SÜRÜCÜ 10

DAHA SONRA

BU AMERİKALILARI ANLAMAK ÇOK GÜÇ.

AMA SEN ASIL REKLÂMA BAK, HER YERDE ALAİN'DEN SÖZ EDİYORLAR. ÇOK ETKİLİ OLDU!

BU İŞİN ARDINDA KİM VAR BİLEMİYORUM AMA KESİNLİKLE ÖĞRENECEĞİM...

HIMM, ŞEYY... BAY CHEVALİER BENİ SÜPER DEVLERİN YARIŞ TERTİP KURULU GÖNDERDİ.

TELEVİZYONDAKİ NUMARANIZ MÜTHİŞTİ! İŞTE ELİMDE SÖZLEŞMEYLE GELDİM KATILMANIZ İÇİN 75 BİN DOLAR. AYRICA KAZANANLARA BİR MİLYON DOLAR ÖDÜL DAĞITILACAK.

ÜZGÜNÜM, KABUL ETMİYORUM. LÜTFEN BURADAN ÇIKIN!

ÇOK ŞAŞIRDIM! SEYİRCİLER DE ŞAŞIRACAK. BU YARIŞIN TÜM GELİRİ HAYIR KURUMLARINA DAĞITILACAKTI.

VAY MERHAMET AVCISI VAYY!

SİZİN GİBİ ÜNLÜ BİR YARIŞÇININ BÖYLE BİR YARDIMLAŞMAYI KABUL ETMEMESİ ŞAŞILACAK ŞEY! RAKİPLERİNİZ BİLE ÜZÜLECEKLER.

RAKİPLERE BAK HİZAYA GEL!

TAMAM, VERİN ONU BANA!

İŞTE ŞİMDİ OLDU!

AY, AY! ŞİMDİ HAVA BOZACAK!

!?

BU SÖZLEŞMEYİ SİZE GERİ VERİYORUM. PARÇALARINI SİZ YAPIŞTIRIRSINIZ.

SEYİRCİYİ KIRDINIZ BAY CHEVALLİER

BANA BAKIN, BENİM SPOR SEVGİMİ 75 BİN DOLARA SATIN ALAMAZSINIZ. SÖZLEŞMEYİ YIRTTIM ÇÜNKÜ YARIŞA **BEDAVA** KATILACAĞIM.

MERCEDESİMLE KAZANMAK İÇİN ELİMDEN GELENİ YAPACAĞIM, ÇÜNKÜ KAZANDIĞIM PARAYI KENDİ UYGUN GÖRDÜĞÜM HAYIR İŞLERİNDE KULLANACAĞIM.

ASLAN ALAİN!

Yayın Hakkı (copyright): **Editions du Lombard - Milliyet Yayın A.Ş.**

DAHA SONRA...

HA, HA, HAH!.. AVUCUMUZA DÜŞTÜ. ÜSTELİK 75 BİN DOLARI DA KURTARDIK! BU YARIŞI HİÇ BİR ZAMAN KAZANAMAYACAK!

İYİ BAŞARDIN ALAİN, YİNE DE ONLARIN DEDİĞİ OLDU SAYILIR. SANA SÖZ VERİYORUM BİRLİKTE BU YARIŞI KAZANACAĞIZ.

BİR SÜRÜ SAÇMALIKLARLA KAFAMI BULANDIRDILAR. BİRAZ DİNLENMELİYİM!

AMERİKA'NIN TÜM RADYO VE TELEVİZYON İSTASYONLARINDAN VE TÜM GAZETELERDEN GELEN MUHABİRLER "SÜPER DEVLERİN" YARIŞ ALANINI DOLDURMUŞTU. YARIŞ SAN FRANSİSCO'DA "LAGUNA SECA" PİSTİNDE YAPILACAKTI. STEACK, MERCEDES'Ï ÇOK İYİ HAZIRLAMIŞTI...

OTOMOBİL YAPIMINA EN FAZLA ÖZEN GÖSTERİLDİĞİ YILLARDAN KALMA MİLYARLARCA DOLAR DEĞERİNDEKİ ARABALAR MEYDANA TOPLANMIŞTI: DUESENBERG, CADILLAC, PACKARD, CHEVROLET, MERCEDES, STUTZ... TÜM DEĞERLİ ARABALAR ORADAYDI...

BAZI ARABALAR İSE ESKİ MODELLERDEN ESİNLENEREK YENİ YAPILMIŞTI. ESKİ VE YENİ ARAÇLAR AYRI GRUPLARDA YARIŞACAKLARDI. YENİLERİN ÖDÜLÜ 35.000 $, ESKİLERİN İSE 75.000$ DI.

VE START VERİLDİ. ARAÇLAR MOTORLARINI GÜMBÜRDETEREK ÖNE DOĞRU ATILDILAR

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

ŞİİR

ÖĞRETMENİM

Canım öğretmenim
Seni ben çok severim
Bana ilk harfi
Sen öğrettin.

Bazen döversin
Bazen seversin
Bazen sinirlenip
Bizleri de üzersin

Vurduğun yerde güller açar
Ayrılık zamanı bağrımı yakar
Bunlar önemli değil
Unutmayacağım seni ölene kadar.

Filiz KOÇER

BAHAR GELDİ

Kuşlar cıvıl cıvıl
Arılar vızıl vızıl
İnsanlar harıl harıl çalışıyorlar
Geldi artık güzel bahar.

Açıyor çiçekler
Uçuşuyor kelebekler
Çalışıyor böcekler
Yemyeşil artık kırlar
Geldi artık güzel bahar

Var herkeste bir yaşama sevinci
Görünce güneşi, yeşili, çiçekleri
Tarlalarda çiftçiler çalışıyorlar.
Geldi güzel bahar.

Çocuklar dışarıda
İnsanlar iş başında
Zıplıyor toplar
Geldi artık güzel bahar

Veysel ÖZIŞIK

MEKTUP ARKADAŞI

ALİ BAĞCIGİL: İlkokul 5. sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim arasında, futbol oynamak, kitap okumak ve pul koleksiyonu yapmak başta gelir. Benimle yazışmak isteyen arkadaşlarım için Adres: No: R/7 Mormenekşe-Magosa Kıbrıs

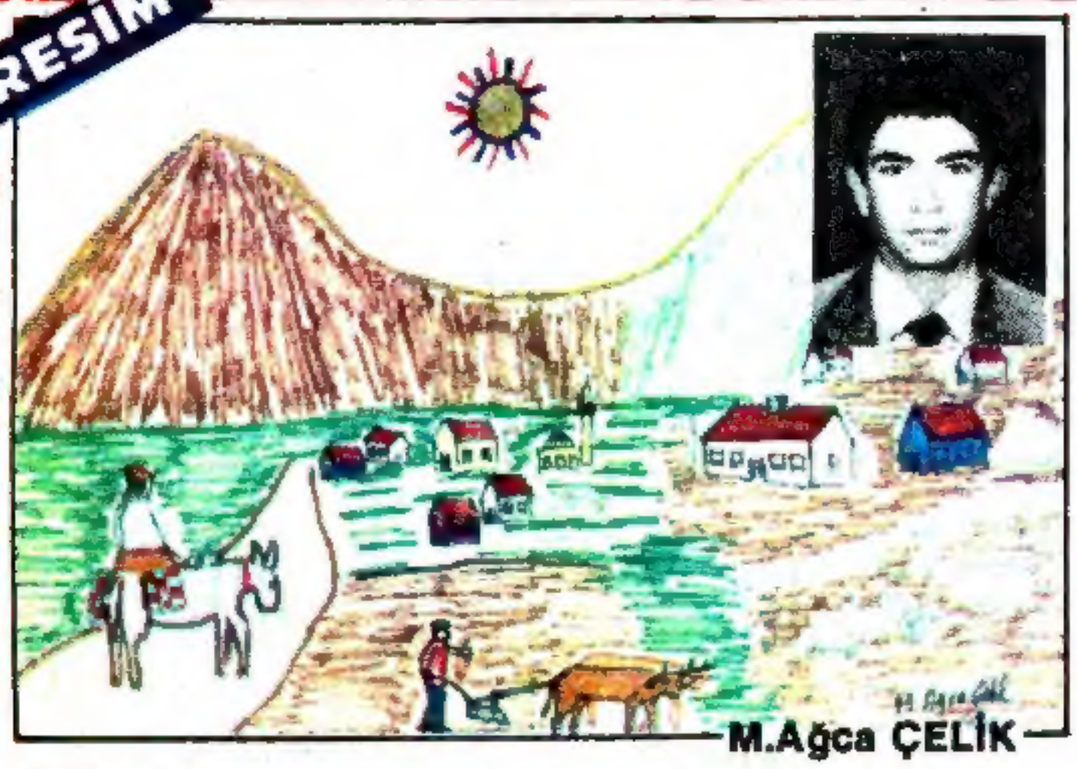
FİGEN ALDEMİR: 14 yaşındayım. Lise I. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında, kitap okumak, pop müzik dinlemek, pul ve kart koleksiyonu yapmak ve dans etmek başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Örnek Mah. 2. Sok. No. 20 Üsküdar/İstanbul.

SAYNUR GENÇ: 9 yaşındayım. İlkokul III. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, video seyretmek, çeşitli koleksiyonlar yapmak, kitap okumaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Çayırbaşı Cad. Büyüktepe Sok. No 32 /1 Büyükdere/İstanbul.

EMİNE ÜNAL: 11 yaşındayım. Orta okula gidiyorum. Özel zevklerim arasında, kitap okumak, gezmek, pul koleksiyonu yapmak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: İslam Mah. Bahar Cad. Ünallar Ap. No. 47/3 Banaz/Uşak.

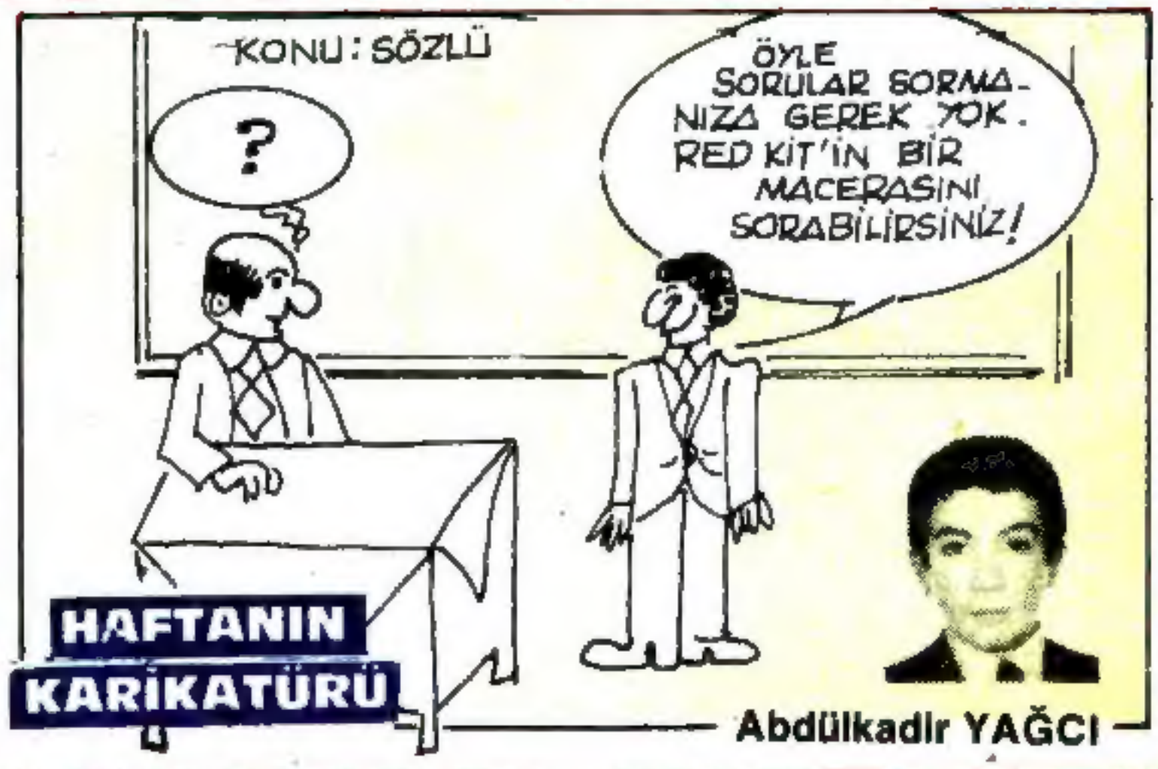
EMİNE YAĞCIOĞLU: 12 yaşındayım. Ortaokula gidiyorum. Özel zevklerim arasında, kitap okumak, müzik dinlemek, gezmek, resim yapmak ve dans etmek başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Soğuksu Mah. Bağdat Cad. No 26 Kavak/Samsun

RESİM



M.Ağca ÇELİK

HAFTANIN KARİKATÜRÜ



Abdülkadir YAĞCI

Bizden Size

HANS Christian Andersen, dünyanın en büyük masalcısı olarak kabul ediliyor. 1805 yılında doğan bu Danimarkalı yazarın, "Küçük Kibritçi Kız", "İmparatorun Yeni Giysileri","Kahraman Kurşun Asker", "Çaydanlık" gibi masalları bütün dünyada tanınıyor.

Danimarkalılar, bu ünlü yazarın adını yeniden bütün dünyaya duyurmak, anısını yaşatmak için, 1986 yılını "Andersen Yılı" ilân ettiler. İç sayfalarımızda, bir süre önce Danimarka'da olan Milliyet Gazetesi muhabirlerinden Cihan Akerson'un severek okuyacağınıza inandığımız, "Danimarka'da Andersen Yılı" adlı yazısını sunuyoruz.

"Armağan Yağmuru"nun birinci bölüm çekilişleri hemen hemen tamamlanmak üzere. Armağan kazanan okurlarımızın kazandıkları armağanlar süratle adreslerine postalanıyor. Yeri gelmişken anımsatalım. Kuralarla uğraşan arkadaşlarımızın sizlerden bir isteği var:

Bize çekiliş için kupon yollayan okurlarımızın bir bölümü, zarflarının üzerlerine adreslerini yazmayı unutuyorlar, ya da eksik adres yazıyorlar. Böylece, kazandıkları armağanlar postalandıktan bir süre sonra yeniden dergimize teslim ediliyor. Sizlerden isteğimiz, bize çekiliş için kupon yollayan okurlarımızın adreslerini açık ve eksiksiz olarak zarfların üzerine yazmaları...

Önceki haftalarda "Savaşın Çocukları", " Porto Rico'lu Çocuklar" adlı röportajlarını sunduğumuz Savaş Ay, bu kez New York'un ünlü zenci mahallesi Harlem'i sizler için gezdi, fotoğraflar çekti. Eğer televizyonda "Stüdyo Pazar" programında basketbol maçlarını izlediğiniz Harlem takımının nasıl bir yerde filizlenip geliştiğini merak ediyorsanız, bu yazıyı okumanız gerekiyor...

Esenlik dileklerimizle...

"TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ"NÜ NASIL TAMAMLAYACAKSINIZ?

Dergimize gelen mektupların bir bölümünde, okurlarımız, geçtiğimiz haftalarda yayınlamaya başladığımız "Türk Büyükleri Albümü"nü nasıl tamamlayacaklarını soruyorlardı. Biz de, resimli bir tanıtım hazırlamanın daha uygun olacağını düşündük.

24 Mart 1986 tarihli Milliyet Çocuk Dergisi'nin tam ortasında yer alan "Türk Büyükleri Albümü"nü elinize alın. Albümde, Türk Büyükleri'nin resimlerinin yer alması gereken çerçevelerin içlerinin boş, çerçevelerinin alt köşelerinde 1'den 53'e kadar sıra ile numaralar göreceksiniz.

Şimdi de derginizin ön iç kapağını açın. Sol alt köşede, o haftanın Türk Büyükleri'nin resimlerini, resimlerin hemen altlarında da resimlerle ilgili kod numaraları göreceksiniz. Bu kod numaraları, resimleri albümünüze yapıştırırken, herhangi bir yanlışlık yapmamanız için konulmuştur.

"Türk Büyükleri Albümü"nü yeniden elinize alın. Altlarındaki numaralardan, dergimizin ön iç kapağındaki resimlerin albümde nereye yapıştırılması gerektiğini bulun. Sonra elinize bir makas alıp, resimleri kenarlarından düzgünce kesin. Kesme işini çok dikkatli bir biçimde yapmalısınız.

Şimdi bütün iş yapıştırmaya kaldı. Okulda kullandığınız yapıştırıcılardan birini bu iş için kullanabilirsiniz. Yapıştırırken dikkat etmeniz gereken en önemli şey, yapıştırıcıyı resmin dışına taşırmamanız, tabii resmi başka bir çerçevenin üzerine yapıştırmamanızdır. Başarılar dileriz.

Haftalar ilerledikçe albümünüzün yavaş yavaş tamamlandığını göreceksiniz.

Albümü bütün Milliyet Çocuk okurlarının tamamlayabilmesi, için her resim birkaç kez yayımlanmaktadır. Böylece, aynı resimlerden elinizde birkaç tane olduğunda, resimleri arkadaşlarınızla değiş tokuş edebileceksiniz.

Milliyet YAYINLARI SUNAR!...

ANNELER, BABALAR, ÖĞRETMENLER!..

ANADOLU LİSELERİ ve ÖZEL YABANCI OKULLARIN GİRİŞ SINAVI İÇİN

BEKLENEN KİTAP ÇIKTI

BAŞARI KUTUSU

Yüksel Sökmen, Cahit Ahmetoğlu'nun titiz çalaşmaları ile hazırlanan bu kitapla sınavlara giren öğrencilerin % 86'sı istedikleri okulları kazanmışlardır.

BÜTÜN KİTAPÇILARDA!...

Tükenmeden Alın!...

25.
YIL

Yine her Cumartesi ve Pazar tüm çocukların mutluluğu olacak...

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu

Türkbank Çocuk Tiyatrosu, 25 yıldır olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları "SEVGİLİ KULÜBEMİZ" ile sizlerle birlikte.

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK